

চতুঃপঞ্চাশত্তম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

কলিকাতা

স্বরলিপিকার
শ্রীশাস্তিদেব ঘোষ

প্রকাশ ফাল্গুন ১৩৬৪
পুনর্মুদ্রণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৭১
সংস্করণ আশ্বিন ১৩৭৭
পুনর্মুদ্রণ ফাল্গুন ১৩৮২, অগ্রহায়ণ ১৩৮৭, মাঘ ১৩৯২
বৈশাখ ১৩৯৫

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদিস্ত্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক শ্রীমহনীরুক্ষ পোদ্দার
শ্রীগোপাল প্রেস। ১২১ বাজা দীনেত্র স্ট্রীট। কলিকাতা ৪

অজানা খনির নূতন মণির গঁথেছি হার	৪৬
আজি এ নিরালা কুঞ্জে আমার অঙ্গ-মাঝে	৬৭
আঁধার অন্ধরে প্রচণ্ড উষ্মক	১৮
আমরা দুজনা স্বর্গ-খেলনা গড়িব না ধরণীতে	৫৮
আমার কী বেদনা মে কি জান'	২৫
আমার নয়ন তব নয়নের নিবিড় ছায়ায়	৫৪
আমার বনে বনে ধরল মুকুল	৫১
আরো কিছূখন নাহয় বসিও পাশে	৪৬
এসো শ্রামলসুন্দর	১৬
ওই মালতীলতা দোলে	৩১
ওরে চিত্রলেখাডোরে বাঁধিল কে	৫
কী বেদনা মোর জান' সে কি তুমি জান'	২১
দূরের বন্ধু স্বপ্নের দূতীয়ে	৮
প্রাক্ষে মোর শিরিষণাথার	১১
বাহির পথে বিবাগি হিয়া	৬৩
মধুগন্ধে-ভরা মুহুন্নিষ্কছায়া	৩৩
মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম	৩৬
মম রুদ্ধমুকুলদলে এসো	৪১
যায় দিন শ্রাবণদিন যায়	৩৯

ওরে চিত্ররেখাডোরে বাঁধিল কে—

বহু- পূর্বস্মৃতিসম হেরি ওকে ॥

কার তুলিকা নিল মস্ত্রে জিনি

এই মঞ্জুল রূপের নির্ঝরিণী— স্থির নির্ঝরিণী ।

যেন ফাল্গুন-উপবনে শুরুরাতে দোলপূর্ণিমাতে

এল ছন্দোমুরতি কার নব-অশোকে ॥

নৃত্যকলা যেন চিত্রে-লিখা

কোন্ স্বর্গের মোহিনী-মরীচিকা ।

শরৎ-নৌলাঘরে তড়িৎলতা

কোথা হারাইল চঞ্চলতা ।

হে সুরঝবাণী, কারে দিবে আনি

নন্দনমন্দারমাল্যাখানি— বরমাল্যাখানি ।

প্রিয়-বন্দনগান-জাগানো রাতে

শুভ দর্শন দিবে তুমি কাহার চোখে ॥

গা মা II পা -সাঁ গা ধা | পা -পা মা গা I সা গা গা -মা | পা -না না না I
ও রে চি • ত্র রে খা • ডো রে বাঁ ধি ল • কে • ব ছ

I না -না সাঁ না | সাঁ -না সাঁ I নসাঁ -রাঁ সাঁ গধা | পা -না -না -না I
পু ব্ ব স্ব তি • স ম হে • বি ও • কে • • •

I -গা -মা -পা -ধা | -পা -সাঁ গা ধা II
• • • • • "ও রে"

-না -না II সাঁ -গাঁ গাঁ গাঁ | গাঁ -না গাঁ সাঁ I গর্মা -পাঁ মা গাঁ | র্গাঁ -না না -না I
• • কা ব্ তু লি কা • নি ল ম • ন্ ত্রে জি নি • এ ই

I না -না সাঁ সাঁ | না -না সাঁ সাঁ I নসাঁ -রাঁ সাঁ সাঁ | ধসাঁ -গধপা পা ধা I
ম ন্ জু ল রু • পে ব নি • ব্ ঝ বি গী • • • • স্থি ব

I গধা -সাঁ গা ধা | পা -াঁ -াঁ -াঁ I -াঁ -াঁ মা গা | মা -াঁ ধা ধা I
 নি. ব্ ক় রি কী যে ন ফা ল্ গু ন

I ধা গা পা ধা | গধা -সাঁ গা ধা I পা -াঁ পা -াঁ | পা -ধা মা গা I
 উ প ব নে ত্ত . ক় ল রা তে . ধো ল্ পু ব্ দি ঙ্গা

I মা -াঁ মা মা | সা -াঁ রা রা I গা রা গা -াঁ | গা মা মা পা I
 তে . এ ল ছ ন্ দ মু ব্ তিকা ব্ ন ব্ জ শো

I গা -মা -পা -ধা | -পা -সাঁ গা ধা II
 কে "ও যে"

-াঁ -াঁ II { সা -াঁ রা রা | গা -রা গা গা I মা -াঁ মা গা | গপা -াঁ মা -গা I
 ন্ ত ক় লা . যে ন চি . ত্রে লি খা . . কো ন্

I মা -াঁ ঙ্গা ধা | সঁগা -ধা পা ধা I ঙ্গা পা -সাঁ ঙ্গা | ঙ্গা -াঁ -াঁ -াঁ I
 ঙ্গ ব্ গে ব় মো . . হি নী ম . রী . চি কা

I না না -াঁ না | না -াঁ না না I না সা -াঁ না | সা -াঁ সা -রা I
 শ র ৎ নী লা ম্ ব় রে ত্ত ড়ি ৎ ল তা . কো .

I সাঁ -রাঁ -াঁ গা | সাঁ -গা ধা পা I পা -ধপা মা গা | মা -াঁ -াঁ -াঁ } I
 ধা . . ছা রা . ই ল চ . ন্ চ ল তা

I -াঁ -াঁ সাঁ -াঁ | সঁর্গা -াঁ র্গা র্গা I র্গা -াঁ র্গা র্গা | র্গমা -পাঁ মা র্গা I
 . . হে . . ত্ত . ব্ ধ বা গী . কা রে দি . . বে জা

I রঁর্গা -াঁ -াঁ -াঁ | সা -াঁ রা রা I রা -াঁ গা রা | গা -াঁ মা গা I
 নি ন ন্ দ ন ম্ ন্ দা ব় মা ল্ ল খা

I মা -১ পা পা | গা -১ পা ক্কা I পা -১ মা গা | মা -১ ধা পা I
নি • ব র মা ল্ ল খা নি • প্রি য় ব ন্ দ ন

I ধা -১ গা ধা | না -১ সঁ না I সঁ -১ না সঁ | নসঁ -১ সঁ গা I
গা • ন জা গা • নো রা ভে • ও ভ দ• ব্ শ ন

I ধা পা ধা পা | পধা পধা -পা পা I গা -মা -পা -ধা | -পা -সঁ গা ধা II II
দি বে তু মি কা হা• ব্ চো খে • • • • • "ও বে"

দূরের বন্ধু সুরের দূতীরে পাঠালো তোমার ঘরে ।
 মিলনবীণা যে হৃদয়ের মাঝে বাজে তব অগোচরে ॥
 মনের কথাটি গোপনে গোপনে
 বাতাসে বাতাসে ভেসে আসে মনে,
 বনে উপবনে,
 বকুলশাখার চঞ্চলতায় মর্মরে মর্মরে ॥
 পুষ্পমালার পরশপুলক পেয়েছ বক্ষতলে,
 রাখো তুমি তারে দিক্ত করিয়া সুরের অশ্রুজলে ।
 ধরো সাহানাতে মিলনের পালা,
 সাজাও যতনে বরণের ডালা—
 মালতীর মালা,
 অঞ্চলে ঢেকে কনকপ্রদীপ আনো আনো তার পথ-পরে

[দপা -১]

II গমা -১ গা মা | গদা -১ পা -১ I মা পা পা পা | গদা -পা মা গা
 দু • রে ব ব নু ধু • সুরে ব দু ভী • রে পা

I গা -মা গা ঝা | গা -মা মা I গমা -১ মা -পা | -গা -মা -পা -দা
 ঠা • গো তো মা • • ব ঘ • • রে • • • •

I পা -১ গা মা | গদা -১ পা -১ I পা গদা না সা | ঝা -১ সা -১
 দু • রে ব ব নু ধু • মি ল ন বী গা • যে •

I না সা গদা সা | গা -দা দা -পা I পা -দা দা -গা | -১ -১ -১ -১
 ছ দ যে ব মা • কে • বা • জে • • • •

I সা সা গা গা | মা মা -১ -পা II
 ত ব অ গো চ রে • •

II { পদা দা দা দা | না -১ সা -১ I ষ্ঠা ষ্ঠা ষ্ঠা ষ্ঠা | সা -না সা -১ I
ম • নে ব ক খা • টি • গো প নে গো প • নে •

I দা দা দা দা | দা -১ ষ্ঠা -১ I -সা -ষ্ঠা -ষ্ঠা -ষ্ঠা | -সা -ণা -দা -ণা I
বা তা সে বা তা • সে • • • • • • • • •

I সা ষ্ঠা ষ্ঠা ষ্ঠা | ষ্ঠা -১ সা -১ I গা সা ষ্ঠা সা | গা -১ দা -১ } I
ভে সে আ সে ম • নে • ব নে উ প ব • নে •

I ষ্ঠা ষ্ঠা ষ্ঠা ষ্ঠা | ষ্ঠা -১ -১ -১ I ষ্ঠা -১ ষ্ঠা ষ্ঠা | ষ্ঠা -১ -১ -১ I
ব ক ল শা খা • • ব চ ন চ ল তা • • •

I -ষ্ঠমা -ষ্ঠমা -ষ্ঠা -ষ্ঠা | -সা -ণা -দা -পা I সা -১ সা সা | সা -দা দা দা I [] I
• • • • • • • • ম ব ম রে ম ব ম রে

II { সা -১ সা সা | সা -দা দা I পা পা মা মা | মা মা মা -পা I
পু ব্ প মা লা • • ব প ব শ পু ল ক পে •

I মা -ণা দা -১ | পা -১ মা -পা I ষ্ঠা -রা ষ্ঠা -১ | -মা -পা -দা -ণা I
য়ে • ছ • বো ক খ • ত • লে • • • • •

I ষ্ঠা গা দা পা | মা মা ষ্ঠা -১ I ষ্ঠা -মা মা -পমা | ষ্ঠা -রা ষ্ঠা -১ I
বা খো তু মি তা রে সি ক ত • ক • • • য়ি • য়া •

I ষ্ঠা -মা মা -ষ্ঠা | সা -ষ্ঠা মষ্ঠা -রষ্ঠা I ষ্ঠা -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ } I
স্ব • খে ব্ অ শ্ ঞ্ • • • জ • লে • • • • •

I দা দা দা দা | না -১ সা -১ I ষ্ঠা ষ্ঠা ষ্ঠা সা | না -১ সা -১ I
ধ বো সা হা না • ভে • মি ল নে ব পা • লা •

I গদা দা -া দা | দা -া গর্জা -া I -সী -খী -জী -খী | -সী -ণা -দা -ণা I
সী জা ও য ত . নে

I সী গর্জা জী জী | খী -া সী -া I না সী খী সী | ণা -া ণা -দা I
ব র ণে র ভা . লা . মা ল তী র যা . লা .

I পা -ণা ণা গদা | দা -া পা -দা I ষপা পমা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -রসা
অ ন্ চ লে . চে . কে . ক ন . ক ঞ্চ দী প্

I সা -া সা -দা | -া -া -া -া I সা সা সা সা | সদা দা দা দা II [] I
আ . নো আ নো তা র প . ধ প যে

প্রাঙ্গণে মোর শিরীষশাখায় ফাগুন মাসে
 কী উচ্ছ্বাসে
 ক্লাস্তিবিহীন ফুল ফোটারানোর খেলা ।
 ক্রান্তকুঞ্জ শান্তবিজন সন্ধ্যাবেলা
 প্রত্যহ সেই ফুল শিরীষ প্রস্থ শুধায় আমায় দেখি,
 'এসেছে কি— এসেছে কি ।'
 আর বছরেই এমনি দিনেই ফাগুন মাসে
 কী উচ্ছ্বাসে
 নাচের মাতন লাগল শিরীষ-ডালে
 স্বর্গপুরের কোন্ নুপুরের তালে ।
 প্রত্যহ সেই চঞ্চল প্রাণ শুধিয়েছিল, 'শুনাও দেখি,
 আসে নি কি— আসে নি কি ।'

আবার কখন এমনি দিনেই ফাগুন মাসে
 কী আশ্বাসে
 ডালগুলি তার রইবে শ্রবণ পেতে
 অলখ জনের চরণ-শব্দে মেতে ।
 প্রত্যহ তার মর্মরস্বর বলবে আমায় কী বিশ্বাসে,
 'সে কি আসে— সে কি আসে ।'

প্রস্থ জানাই পুষ্পবিভোর ফাগুন মাসে
 কী আশ্বাসে,
 'হায় গো, আমার ভাগ্য-রাতের তারা,
 নিমেষ-গণন হয় নি কি মোর সারা ।'
 প্রত্যহ বয় প্রাঙ্গণময় বনের বাতাস এলোমেলো—
 'সে কি এল— সে কি এল ।'

II দা -১ গা | সা সা -১ I রজ্জা জ্জা -১ | রা জ্জা -জ্জা I
প্রা ঙ্ গ বে মো ব্ শি• রী ব্ শা ষা য

I সা সা -জ্জা | জ্জা জ্জা -১ I জ্জা জ্জা -১ | ষা সা -গা I
কা ঙ্ ন্ মা সে • কী উ চ্ ছা সে •

I {সা -দা দা | দা পা -১ I পা -সাঁ সা | গা গদা -পমা I
রা ন্ তি বি হী ন্ ফু ল্ ফো টা নো • ব্

I মপা মা -১ | -১ -পা -দা I মপা -১ মা | জ্জা জ্জা -১ I
খে লা • • • • কা ন্ ত কু জ ন্

I রা -১ জ্জা | রা জ্জা -মা I রজ্জা -১ জ্জা | ষা সা -১ I
শা ন্ ত বি জ ন্ স• ন্ ধা বে লা •

I (সা -দা দা | দা পা -১ I -১ -১ -১ | -১ -সাঁ -১) } I
রা ন্ তি বি হী • • • • • • • ন্

I সা -১ সা | ষা সা -গা I গা -সাঁ সা | গা গা -১ I
প্র ৎ ত হ সে ই ফু ল্ ল• শি রী ব্

I পা -গা গা | দা দা -পা I পা গদা -পমা | মপা মা -১ I
প্র শ্ ন্ ঙ্ ধা য্ জা মা • • য্ দে থি •

I সা সা -রা | জ্জা জ্জা -১ I -১ -১ -১ | -১ -জ্জা -মজ্জা I
এ সে • ছে কি • • • • • • • • • •

I জ্জা মজ্জা -রজ্জা | ষা সা -১ I দা -১ দা | গা সা -১ I
এ • সে • • • ছে কি • জা ব্ ব ছ বে ই

I दा -1 दा | गा सा -1 I गा सा -र्जा | र्जा सा -1 I
ए व नि दि ने इ का ङ न् मा से •

I दा दा -1 | गा सा -1 I सर्जा र्जा -1 | र्जा र्जा -1 I
की उ च् हा से • ना• चे व् मा उ न्

I र्जा -1 र्जा | र्जा र्जा -1 I र्जा र्जमा -1 | -1 -1 -1 I
ला ग् ल नि री व् डा ने• • • •

I र्जा -1 र्जर्जा | र्जा सा -1 I गा -1 र्जा | र्जा र्जा -1 I
व व् ग• पु रे व् को न् न् पु ये व्

I र्जा सा -1 | -1 -1 -1 I सा -र्जा र्जा | र्जा सा -1 I
ता ले • • • • प्र ९ त ह से इ

I सा -र्जा सा | सा गा -1 I गा र्जा सा | गा गा -दा I
च न् च ल प्रो व् उ धि ये हि ल •

I र्जा पणदा -पमा | र्जा मा -1 I सा सा -रा | र्जा र्जमा -1 I
उ ना• • ७ दे धि • आ से • नि कि •

I -1 -1 -1 | -1 -रमा -मरमा I र्जरा मर्जा -रर्जा | र्जा सा -1 I
• • • • • • • • आ• से• • • नि कि •

I र्जा सा -गा | गा गा -1 I पा -गा गा | दा दा -पमा I
आ वा व् क थ न् ए व् नि दि ने • इ

I मा मा -1 | र्जा मा -1 I र्जा र्जा -1 | र्जा र्जा -1 I
का ङ न् मा से • की आ श् शा से •

I {সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ I রা -১ জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ I
 ডা ল্ গু লি তা ব্ ব ই বে ঞ্চ ব ৭.

I রা জ্ঞা -১ | -মা -পা -দা I মপা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
 পে তে অ ল খ জ নে র

I জ্ঞা মা মা | জ্ঞা -ঝা জ্ঞা I ঞ্চা সা -১ | (-১ -ঝা গ্ণা I
 চ র ৭ শ ব্ দে মে তে

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -সা) } I -১ -১ -১ I
 ডা ল্ গু লি তা ব্

I ণ্চা -১ সা | ঞ্চা সা -গা I গা -সা সা | ণ্চা গ্ণা -পা I
 ঞ্চ ৎ ত হ তা ব্ ম ব্ ঞ্চ র ঞ্চ ব্

I পা -গা গা | দা দা -১ I পা গদা -পমা | মপা মা -১ I
 ব ল্ বে আ মা ঞ্চ কী বি. . শ্ শা সে .

I সা সা -রা | জ্ঞা মা -১ I -১ -১ -১ | -১ -জ্ঞা -মজ্ঞা I
 সে কি . আ সে

I জ্ঞা মজ্ঞা -রজ্ঞা | ঞ্চা সা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 সে. কি. . . আ সে

I দা -১ দা | গা সা -১ I দা -১ দা | গা সা -১ I
 ঞ্চ শ্ ন আ না ই পু ব্ প বি ভো ব্

I গা গা -জ্ঞা | ঞ্চা সা -১ I দা দা -১ | গা সা -১ I
 ঞ্চা গু ন্ মা সে . কী আ শ্ শা সে .

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ I রা -১ জ্ঞা | রা জ্ঞা রা I
হা ঙ্গ গো আ মা ব্ ভা গ্ গ রা ভে ব

I জ্ঞরা জ্ঞমা -১ | -১ -১ -১ I জ্ঞা জ্ঞা -ঋা | ঋা সা -১ I
জা• রা • • • • নি মে ব্ গ ৭ ন্

I ণা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা I ঋা সা -১ | -১ -১ -১ I
হ ঙ্গ নি কি মো ব্ শা রা • • • •

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | ঋা সা -১ I সা -ঋা সা | ণা ণা -১ I
ঐ ং ত হ ব ঙ্গ ঐা ঙ্গ গ ৭ ম ঙ্গ

I ণা ণা -১ | দা দা -পা I পা ণদা -পমা | মপা মা -১ I
ব নে ব্ বা ভা ল্ এ লো• •• মে• লো •

I সা সা -রা | জ্ঞা জ্ঞা -মা I -১ -১ -১ | -১ -ক্ষমা -মক্ষমা I
সে কি • এ ল • • • • • • •• •••

I জ্ঞরা মজ্ঞা -রজ্ঞা | ঋা সা -১ II II
সে• কি• •• এ ল •

এসো শ্যামল সুন্দর,
 আনো তব তাপহরা তৃষাহরা সঙ্গসুধা ।
 বিরহিণী চাহিয়া আছে আকাশে ॥
 সে যে ব্যথিত হৃদয় আছে বিছায়ে
 তমালকুঞ্জপথে সজল ছায়াতে,
 নয়নে জাগিছে করুণ রাগিণী ॥
 বকুলমুকুল রেখেছে গাঁথিয়া,
 বাজিছে অঙ্গনে মিলনবীশরি ।
 আনো সাথে তোমার মন্দিরা,
 চঞ্চল নৃত্যের বাজিবে ছন্দে সে—
 বাজিবে করুণ, বাজিবে কিঙ্কিণী,
 ঝঙ্কারিবে মঞ্জীর রুণু রুণু ॥

সা সা II রা -১ মা পা | -১ সা -না রা I
 এ সো শ্রা ০ ম ল ০ হ ন দ

I সা -১ -১ না | সা না সা -১ | না সা না সা | -১ রা সা রা I
 ব ০ ০ আ নো ত ব ০ তা প হ রা ০ তৃ ষা হ

I সা সা -ণা গা | ধা -১ পা -১ | মা -রা রা মা | -১ পা গা ধা I
 বা স ঙ্ গ হ ০ ধা ০ বি ০ র হি ০ গী চা হি

I পা মা গা গা | -রা গা সা -১ II
 রা আ ছে আ ০ কা শে ০

-১ | -১ -১ পা ধা II মা পা পা না | -১ না না -১ I
 ০ ০ ০ সে যে ব্য থি ত হ ০ দ র ০

I বসা -১ না সা | -১ না সা -১ | না সা রা রা | -মা গা রা সা I
 আ ০ ছে বি ০ ছা য়ে ০ ত মা ল হু ন জ প থে

I না সী রী রী | -পা ধা পা -১ | রা -১ গা গা | -ধা পা ধা মা I
স জ ল ছা • রা তে • ন • র নে • আ গি ছে

I পা মা গা গা | -রা গা সা -১ II
ক ক ৭ বা • গি গী •

-১ | -১ -১ -১ -১ II {রা পা মা গা | -১ রা রা -১ I
• • • • • ব ক ল য় • ক ল •

I রা মা গা রা | -১ গা সা -১ | সা রা মা রা | -মা পা মা -পা I
রে খে ছে গী • ধি রা • বা জি ছে অ ঙ্ গ নে •

I সী সী -পা গা | ধা -১ ধা পা } | না -১ না -১ | না -১ না -১ I
মি ল • ন ধা • শ রি আ • নো • সা • খে •

I মা পা না না | -সী না সী -১ | মা -পা না সী | রী -১ রী গী I
তো মা ব ম ন্ দি রা • চ ন্ চ ল হ ৎ তে ব

I সী -রী রী রী | রী -১ রী সী | না সী রী গা | -১ ধা পা -ধা I
বা • জি বে ছ ন্ দে সে বা জি বে ক ঙ্ ক ৭ •

I মা পা ধা মা | -১ গা রা -১ | রা -মা রা -পা | মা -ধা পা -পা I
বা জি বে কি ঙ্ কি গী • ঝ ঙ্ কা • রি • বে •

I ধা -পা মা গা | রা গা সা সা II II
ম ন্ জী ব ক গু ক গু

আঁধার অন্ধরে প্রচণ্ড ডম্বরু বাজিল গভীর গরজনে ।
 অশথপল্লবে অশাস্ত হিল্লোল সমীরচঞ্চল দিগঞ্জে ॥
 নদীর কল্লোল, বনের মর্মর, বাদল-উচ্ছল নির্ঝর-ঝর্ঝর,
 ধ্বনি তরঙ্গিল নিবিড় সঙ্কীতে— শ্রাবণসন্ধ্যাসৌ রচিল রাগিণী ॥
 কদম্বকুঞ্জের সুগন্ধমদিরা অজস্র লুটিছে ছরস্তু ঝটিকা ।
 তড়িৎশিখা ছুটে দিগন্ত সন্ধিয়া, ভয়াত যামিনী উঠিছে ফ্রেন্দিয়া—
 নাচিছে যেন কোন্ প্রমত্ত দানব মেঘের ছুর্গের ছয়ার হানিয়া ॥

II সা সা -১ রা | রা -পা -মা পা I মজ্জা -১ -১ -রসা | সা রা -জ্জা রা I
 ঞা ধা • র অ • ম্ ব রে • • • • • প্র চ ৎ ড

I সা -রা -১ গা | সা -১ -১ -১ I -সা -রা -না -১ | সজ্জা জ্জা -১ জ্জা I
 ড • ম্ ব ক • • • • • ঞা • ধা • র

I জ্জা -১ জ্জা রা | সা রা -জ্জা রা I সা -রা গা সা | সমা মা -পা পা I
 অ ম্ ব রে প্র চ ৎ ড ড ম্ ব ক বা জি • ল

I পা -মা -গা ধা | পপা -১ -১ -১ I -১ -ধা -মা -১ | মা পা -১ পা I
 গ • ম্ ভী র • • • • • • • • • • • বা জি • ল

I পর্সা -১ ধা পা | পা মা -১ পা I মা -জ্জা -রা -সা | সা সা -১ রা I
 গ ম্ ভী র গ র • জ মে • • • • • ঞা ধা • র

।

I সা -রা -জ্জা রা | সা -১ -১ -১ I মা পা -১ পা | পা -মা -গা ধা I
 অ • ম্ ব বে • • • • • অ শ ত্ থ প • ল্ ল

I পা -১ -১ -১ | -১ -ধা -মা -১ I মা পা -১ পা | সা -১ মা পা I
 বে • • • • • • • • • • • অ শা ন্ ত হি ল্ লো ল

I মা পা -১ পা | পা -র্সা সা সা I সা সা -১ সা | সা -১ গা গা I
 অ শ ত্ থ প ল্ ল বে অ শা ন্ ত হি ল্ লো ল

I ধা ধা -না গা | গা -না ধা পা I মা পা -ধা মপা | মজ্জা -না -রা -সা I
স মৌ • ব চ ন্ চ ল দি গ ঙ গ নে • • •

I সা সা -না রা | সা -রা -জ্জা রা I সা -না -না -না | -না -না -না -না II
ঐ ধা • ব অ • ম্ ব বে • • • • • • •

II মা পা -না পা | গণা -পা না না I না না -সাঁ সাঁ | শ্রী -না সাঁ সাঁ I
ন দৌ • ব ক ল্ লো ল ব নে • ব ম্ ব ম্ ব

I পা সাঁ -না সাঁ | সাঁ -না সাঁ সাঁ I সাঁ সাঁ -না সাঁ | সাঁ -রাঁ রাঁ জ্জা I
বা দ • ল উ চ্ ছ ল নিব্ ব • ব ঝ ব ঝ ব

I রাঁ রাঁ -না সাঁ | সাঁ -না -না না I সাঁ -না -না -না | -না -না -না -না I
ন দৌ • ব ক • ল্ লো ল • • • • • • •

I সাঁ সাঁ -রাঁ সাঁ | সাঁ -না -না ধা I পা -না -না -না | -পা -ধা -মা -না I
ধ্ব নি • ত ব • ঙ্ গি ল • • • • • • •

I মসাঁ সাঁ -না সাঁ | গা -না গা গা I ধা ধা -না গা | ধা -না পা পা I
ধ্ব নি • ত ব ঙ্ গি ল নি বি • ড্ স ঙ্ গী তে

I মা পা -না পা | পা -মা -না ধা I মা -জ্জা -না -না | -না -না -মা -না I
জ্জা ব • ব স • ন্ না সৌ • • • • • • •

I মা পা -না পা | পা -না পা ধা I মা পা -না মা | মজ্জা -না রা সা I
জ্জা ব • ব স ন্ না সৌ ব চি • ল রা • গি ঙী

I সা সা -না রা | সা -রা -জ্জা রা I মসাঁ -না -না -না | -না -না -না -না II
ঐ ধা • ব অ • ম্ ব বে • • • • • • •

II সী সী -১ সী | সী -১ গা গা I গধা গা -১ গা | ধা ধা পা -১ I
ক দ ম ব হু ন জে য হু. গ ন ধ ম দি বা .

I মা পা -গা গা | ধা ধা পা -ধা I মা পা -১ মা | জ্ঞা রা সা -১ I
অ জ স স লু টি ছে . হু ব ন ত ঝ টি কা .

I না না -১ না | না -১ না -সী I সী -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
ত ড়ি ৎ শি খা . ছু . টে

I না না -১ না | না -১ না না I না না -সী সী | সীরা -সীনা সী সী I
ত ড়ি ৎ শি খা . ছু টে দি গ ন ত স. . নু ধি য়া

I সী সী -১ সী | সী -রী -সী রী I জ্ঞা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
ত য়া ব্ ত ষা . . মি নী

I জ্ঞা জ্ঞা -রী রী | মজ্ঞা -১ রী সী I সী সীনা -রী সী | সী -গা গা গা I
ত য়া ব্ ত ষা . . মি নী উ টি . . ছে জ নু দি য়া

I গা গধা -সী সী | গা গা গা -১ I গা ধা -সী গা | গধা -১ পা পা I
না চি . . ছে ষে ন কো নু প্র ম ৎ ত দা . ন ব

I সী সী -১ সী | গা -১ ধা পা I মা পা -১ পা | মা মা জ্ঞা -রসা I
মে ষে . ব হু ব্ গে ব হু য়া . ব হা নি য়া . .

I সা সা -১ সা | সা -রা -জ্ঞা রা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II II
খা ধা . ব অ . ম ব বে

কী বেদনা মোর জানো সে কি তুমি জানো
 ওগো মিতা, মোর অনেক দূরের মিতা ।
 আজি এ নিবিড়তিমির যামিনী বিদ্যুতসচকিতা ॥
 বাদল-বাতাস ব্যেপে
 হৃদয় উঠিছে কেঁপে
 ওগো সে কি তুমি জানো ।
 উৎসুক এই ছুখজাগরণ এ কি হবে হায় বৃথা ॥
 ওগো মিতা, মোর অনেক দূরের মিতা,
 আমার ভবনদ্বারে
 রোপণ করিলে যারে
 সজল হাওয়ার করুণ পরশে সে মালতী বিকশিতা ।
 ওগো সে কি তুমি জানো ।
 তুমি যার সুর দিয়েছিলে বাঁধি
 মোর কোলে আজ উঠিছে সে কাঁদি
 ওগো সে কি জানো—
 সেই-যে তোমার বীণা সে কি বিন্দুতা ॥

II সী -১ -র্গী | র্গী -১ ঋী I ঋী -সী -১ | -মা মা -১ I
 কী • • বে • দ না • • • • • • • • • •

I মা মা মা | মা মা গা I গপা মা -১ | -১ মা গা I
 জা নো সে কি তু মি জা• নো • • • • • • • • • •

I পা মা -১ | -১ মা -গা I মা মা -সী | সী না -মা I
 মি তা • • • • • • • • • • • • • • • •

I মা মা -১ | -১ মা গা I ঝপা মা -১ | -১ -১ -১ I
 মি তা • • • • • • • • • • • • • • • •

I সমা মা মা | মা পা গা I মা ধমা ধা | না সা সা I
 আ• ছি এ বি বি ড় তি মি ব যা মি নী

I সা -১ গা | গা ঋ সা I না না -১ | মা মা -১ I
 বি দ্ হ ত স চ কি তা • ও গো •

I মা মা -১ | -১ মা -১ I মা মা -সা | সা না -১ I
 মি তা • • মো ব্ অ নে ক্ দ্ বে ব্

I মা মা -১ | মা গা -১ I মপা মা -১ | -১ -১ -১ II
 মি তা • ও গো • মি তা • • • •

II ধা ধা -ধা | না সা ঋ I না সা -১ | -১ -১ -১ I
 বা দ্ ল্ বা তা ল্ ব্যে পে • • • •

I না সা ঋ | ঋ ঋ সা I না সা -১ | -১ মা মা I
 হ্ দ্ য় উ ঠি ছে কে পে • • ও গো

I মা মা -১ | মা মা -গা I মপা মা -১ | -১ -১ -১ I
 সে কি • ত্ মি • জা নো • • • •

I সা -গা গা | গা গর্মা -র্পা I গা মা গা | ঋ ঋ সা I
 উ ং স্ব ক এ• ই হ্ থ জা গ ব্ ণ

I না সা ঋ | ঋ সা -১ I না না -১ | মা মা -গা I
 এ কি হ্ বে হা য্ ব্ থা • ও গো •

I পা মা -১ | -১ মা -গা I মা মা -সা | সা না -মা I
 মি তা • • মো ব্ অ নে ক্ দ্ বে ব্

I মা মা -৭ | -৭ মা গা I মপা মা -৭ | -৭ -৭ -৭ II
 য়ি ভা . . ও গো য়ি ভা

II -৭ সা মা | মা মা -৭ I -৭ মা -৭ | মা মা -৭ I
 . ও গো য়ি ভা . . মো ব্ অ নে ক

I মা গা -পা | পা মা -৭ I সা মা -৭ | মা মা মা I
 দ্ বে ব্ য়ি ভা . আ মা ব্ ভ ব্ ন

I মা মা -পা | -গা -৭ -৭ I গা গপা মপা | গা গা গা I
 দ্বা বে রো প. ৭. ক য়ি লে

I ঋ সা -৭ | সা সা মা I মা পা -গা | মা ঋমা ঋ I
 যা বে . স জ ল হাও য়া ব্ ক ক ৭

না সা সা | না সা ঋ I ঋ ঋ সা | না না -৭ I
 প ব্ শে সে মা ল তী বি ক শি ভা .

I মা মা -৭ | মা মা -৭ I মা মা -গা | গপা মা -৭ I
 ও গো . সে কি . তু য়ি . জা নো .

I ধা ধা ধা | -৭ ধা -না I না সা সা | সা সা সা I
 তু য়ি যা ব্ হ্ ব্ দ্বি য়ে ছি লে ধা য়ি

I সা -র্গা র্গা | ঋ সা -৭ I না সা ঋ | সা না না I
 মো ব্ কো লে আ জ্ উ ঠি ছে সে কা দ্বি

I মা মা -৭ | মা মা -গা I মপা মা -৭ | মসা -র্গা র্গা I
 ও গো . সে কি . জা নো . সে ই য়ে

I গাঁ গাঁ -পাঁ | গাঁ মা গাঁ I খাঁ সঁ -ৱ | না না -ৱ I
তো মা• ব্ বী গা সে কি বি • স্ব তা •

I মা মা -গা | পপা মা -ৱ I -ৱ মা -ৱ | মা মা -সঁ I
ও গো • য়ি তা • • মো ব্ অ নে ক

I না না -ৱ | মা মা -ৱ I -ৱ মা গা | পা মা -ৱ II II
হু বে ব্ য়ি তা • • ও গো য়ি তা •

আমার কী বেদনা সে কি জানো
 ওগো মিতা, সুদূরের মিতা।
 বর্ষণনিবিড় তিমিরে যামিনী বিজুলি-সচকিতা ॥
 বাদল-বাতাস ব্যেপে আমার হৃদয় উঠিছে কেঁপে—
 সে কি জানো তুমি জানো।
 উৎসুক এই দুখজাগরণ এ কি হবে বৃথা।
 ওগো মিতা, সুদূরের মিতা,
 আমার ভবনদ্বারে রোপিলে যারে
 সেই মালতী আজি বিকশিতা — সে কি জানো।
 যারে তুমিই দিয়েছ বাঁধি
 আমার কোলে সে উঠিছে কাঁদি — সে কি জানো তুমি জানো।
 সেই তোমার বীণা বিশ্বত ॥

II	না	-সাঁ	সাঁ		-৷	সাঁ	-৷	I	সাঁ	-৷	-৷		সাঁ	সাঁ	-না	I
	কী	•	বে	•	দ	•	না	•	•	•	•	•	সে	কি	•	
I	ধা	-নর্সাঁ	-ধনা		ধপা	-৷	-৷	I	-৷	-৷	-৷		না	সাঁ	-না	I
	জা	••	••		নো	•	•	•	•	•	•		ও	গো	•	
I	ধা	-নর্সাঁ	-ধনা		ধপা	-৷	-৷	I	-৷	-৷	পা		-দা	দা	-৷	I
	ঝি	••	••		তা	•	•	•	•	•	হ		•	দু	•	
I	দা	-৷	-৷		পা	-৷	-দা	I	মা	-পদা	-মপা		ধগা	-৷	-৷	I
	য়ে	•	•		র	•	•	•	ঝি	••	••		তা	•	•	
I	-৷	-৷	-৷		গা	গা	-মা	I	মা	-পা	-৷		পা	-৷	-৷	I
	•	•	•		ও	পো	•	•	ঝি	•	•		তা	•	•	

I -১ -১ -১ | না না -১ I নর্সী -১ সী | -১ সী -১ I
 . . . আ মা ব্ব কী . . বে . . দ . .

I সী -১ -১ | সী রী -সী I না -১ -১ | সী -১ -১ I
 না . . সে কি . . জা . . নো . .

I -১ -১ -১ | সী রী -সী I না -১ সী | -১ সী -১ I
 . . . ও পো . . য়ি . . জা . . হ . .

I সী -১ সী | -১ না -১ I ধনা -সনা -ধনা | ধপা -১ -১ I
 দ্ব . . বে . . ব্ব . . য়ি তা . .

I -১ -১ -১ | ধা পা -ধা I মা -১ -১ | পা -১ -১ I
 . . . ও গো . . য়ি জা . .

I -১ -১ -১ | না না -১ I না -সী -১ | সী -১ -না I
 . . . আ মা ব্ব কী বে . .

I ধনা -সনা -ধনা | ধপা -১ -১ I -১ -১ -১ | না সী -না I
 দ্ব না সে কি . .

I ধা -নর্সী -ধনা | ধপা -১ -১ I -১ -১ -১ | ধা পা -ধা I
 জা নো ও গো . .

I মা -১ পা | -১ পা -দা I দা -১ দা | -১ পা -১ I
 য়ি . . তা . . হ্ব . . দ্ব . . বে . . ব্ব . .

I মপা -দপা -মপা | ধগা -১ -১ I -১ -১ -১ | গা গা -মা I
 য়ি তা ও গো . .

I মা -১ -পা | পা -১ -১ I পদা -১ দা | -১ দা -১ I
 বি . . ভা . . ব . স্ব . ব . ণ .

I দা -১ দা | -১ পা -১ I মা -১ -১ | পা -১ -দা I
 বি . বি . ড . ভি . . মি . .

I মপা -১ -মা | -গা -১ -১ I গা -১ গা | -মা মা -১ I
 বে যা . মি . না .

I মা -১ মা | -পা পা -১ I পা -ধা না | -১ ধনা -সনা I
 বি . জু . লি . ল . চ . কি . . .

I মপা -১ -১ | পধা পা -ধা I মা -১ পা | -১ পা -দা I
 ভা . . ও গো . মি . ভা . স্ব .

I দা -১ দা | -১ পা -১ I মপা -দপা -মপা | বগা -১ -১ I
 দ . বে . ব . মি ভা . .

I গা গা -মা | মা -১ -পা I পা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 ও গো . মি . . ভা

II সা -না সা | -র্জা র্জা -১ I র্জা -১ -১ | রা -১ -র্জা I
 বা . ব . ল . বা . . ভা . . ল . .

I সা -১ -১ | রা -১ -১ I -১ -১ -১ | না না -১ I
 বে . . পে আ মা স্ব

I না -১ না | -১ -সা -১ I সা -১ সা | -১ রসা -না I
 হ . ব . . র . উ . টি . ছে . .

I না -১ -১ | সী -১ -১ I -১ -১ -১ | সী রা -সী I
 কে . . পে সে কি .

I না -১ -১ | সী -১ -১ I -১ -১ -১ | সী সী -না I
 জা . . নো তু মি .

I ধা -নসী -খনা | পূপা -১ -১ I {পদা -১ দা | -১ দা -১ I
 জা নো উ . ৎ স্ব . ক .

I পা -দা দা | -১ পা -১ I মা -১ পা | -১ পা -দা I
 এ ই ছ . খ . জা . গ . ব .

I মা -পা -১ | গা গা -মা I পা -ধা না | -১ ধনা -সীনা I
 ব এ কি . হ . বে . ব . . .

I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ } I ধা পা -ধা | মা -১ পা I
 ধা ও গো . মি . তা

I -১ পা -দা | দা -১ দা I -১ পা -১ | মপা -দপা -মপা I
 . স্ব . দু . বে . ব . মি

I বগা -১ -১ | -১ -১ -১ I গা গা -মা | মা -১ -১ I
 জা ও গো . মি . .

I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I সা সা -১ | সা -১ রা I
 জা ও গো . মি . তা

I -১ রা -১ | রা -১ রা I -১ গা -১ | রা -গা -মা I
 . স্ব . দু . বে . ব . মি . . .

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I গা গা -১ | গা -১ গা I
 তা আ মা ব্ ভ . ব

I -মা মা -১ | মা -১ -১ I মা -১ -১ | মা -১ মপা I
 . ব . ষা . . . বে ষো . পি.

I -১ পা -১ | পা -১ -১ I পা -১ -১ | পা -দা দা I
 . লে . ষা বে সে ই মা

I -১ দা -১ | দা -১ দা I পা -১ -১ | মা -১ পা I
 . ল . তী আ দ্বি বি . ক

I -১ পা -দা | মা -পা -১ I গা গা -মা | মা -১ -১ I
 . শি . তা সে কি আ . . .

I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I সর্গা সর্গা -না | সর্গা -না সর্গা I
 নো যা বে তু ম্রি

I সর্গা সর্গা -১ | সর্গা -১ -১ I সর্গা -১ -১ | সর্গা -১ -১ I
 ই দ্বি ছ ষা

I সর্গা -১ -১ | সর্গা সর্গা -সর্গা I না -১ না | -১ না -১ I
 দ্বি আ মা ব্ কো লে সে . . .

I না -১ না | -সর্গা সর্গা -সর্গা I না -১ -১ | সর্গা -১ -১ I
 উ টি ছে কা দ্বি

I -১ -১ -১ | সর্গা সর্গা -সর্গা I না -১ -১ | সর্গা -১ -১ I
 সে কি আ নো

I -১ -১ -১ | সঁ সঁ -না I ধনা -সঁনা -ধনা | খপা -১ -১ I
 • • • ছু মি • জা• •• •• নো • •

I -১ -১ -১ | -১ পা -১ I পদা -১ দা | -১ দা -১ I
 • • • • সে ই তো• • মা ব্ব বী •

I দা -১ -১ | পা -১ -১ I মপা - -দপা -মপা | খগা -১ -১ I
 পা • • বি • • স্ব• •• •• তা • •

I -১ -১ -১ | গা গা -মা I মা -১ পা | -১ পা -১ I
 • • • ও গো • মি • তা • স্ব •

I পা -খা না | -১ -সঁ -না I ধনা -সঁনা -ধনা | খপা -১ -১ II II
 ছু • যে • • ব্ব মি• •• •• তা • •

ওই মালতীলতা দোলে

পিয়ালতরুর কোলে পুব-হাওয়াতে ॥

মোর হৃদয়ে লাগে দোলা, ফিরি আপনভোলা—

মোর ভাবনা কোথায় হারা মেঘের মতন যায় চলে

জানি নে কোথায় জাগে ওগো বন্ধু পরবাসী—

কোন্ নিভৃত বাতায়নে।

সেথা নিশীথের জল-ভরা কণ্ঠে

কোন্ বিরহিণীর বাণী তোমারে কী যায় ব'লে ॥

সা -১ II { সা রা জ্ঞা রা | ঞ্জা -১-ঞ্জরা -সা I সজ্ঞা -রা সা -১ | (সা -রা ঞ্জা -১ I
ও ই মা ল জী ল তা দো . . লে . . দো . . লে .

I পা ধা গা সা | গা -সাঁ -গা ৱধা I মা -পা মা -১ | -জ্ঞা -রা সা -না)} I -১ -১ -১ -১ I
পি রা ল ত ক . . র কো . লে ও ই

I সাঁ -রাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ -ধা -গা -ধা I -গা -ধা -গা -পা | পা পধা পা মা I
পু ব্ হাও য়া তে মা ল . তা ল

I ঞ্জা -১ -রা -সা | সজ্ঞা -রা সা -১ I -১ -১ না -১ | না না না -১ I
তা দো . . লে যো ব্ হ দ য়ে .

I না -১ না -সাঁ | ৱনা -১ সাঁ -১ I -ৱসাঁ -ধা -গা -ধা | -গা -ধা -গা -ৱপা I
লা . গে . . দো . লা

I পা ধা ৱগা -১ | গা -১ ৱধা -পা I পধা -ৱধা ৱপা -১ | -১ -১ সা -১ I
কি হি জা . . প . ব . . ভো লা যো ব্

I সা রা জ্ঞা রা | বজ্রা -১ -১ -রসা I সা -রা রা -পা | -১ -১ -১ -১
 ভা ব না কো ধা . . . র হা . রা

I পর্দা সর্দা সর্দা সর্দা (গা -ধা ধনা -ধা I মা -পা মা -১ | -জ্ঞা -রা সা -না II
 মে ধে. ব ম ত ন্ বা র্ চ . লে . . . "ও ই"

-১ -১ -১ -১ II { গা গা গা গা | গা -১ গা -মা I মা -১ -১ -১ | -মা -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
 জা নি নে কো ধা র্ জা . গো ও গো

I জ্ঞা -রা জ্ঞমা -জ্ঞমা | -জ্ঞা -১ রা সা I রা -না সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ব ন্ ধু প র বা . সী

I -১ -১ সা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা I সা -১ -রা না | সা -১ -১ -১ } I
 . . কো ন্ নি ত্ত ত বা তা . . র মে . . .

I { -১ -১ পা পা | পা পধা মা মা I পা পা পা ধা | না -১ সর্দা -১ I
 . . লে ধা নি নী. ধে র জ ল ভ বা ক ব্ ঠে .

I -১ -১ -১ -১ | সর্দা -র্দা সর্দা সর্দা I সর্দা -পা গা গা | গধা -১ পা -১ } I
 কো ন্ বি র হি . গী র বা . . গী .

I পা ধা গা -১ | পধা -১ পা -১ I মা -পা মা -১ | -জ্ঞা -রা সা -না II II
 তো মা রে . কী . যা র্ ব' . লে "ও ই"

মধু -গন্ধে-ভরা যুহু -স্নিগ্ধছায়া নীপ -কুঞ্জতলে
 শ্যাম -কান্তিময়ী কোন্ স্বপ্নমায়া ফিরে বৃষ্টিজলে ॥
 ফিরে রক্ত-অলঙ্কক-ধৌত পায়ে ধারা -সিক্ত বায়ে,
 মেঘ -যুক্ত সহাস্ত শশাঙ্ককলা সিঁথি -প্রান্তে জলে ॥
 পিয়ে উচ্ছল তরল প্রলয়মদিরা উন্ -মুখর তরঙ্গিনী ধায় অধীরা,
 কার নির্ভীক মূর্তি তরঙ্গদোলে কল -মন্দ্ররোলে ।
 এই তারাহারা নিঃসীম অঙ্ককারে কার তরণী চলে ॥

দা দা -ণা II সা -খা গা | -জ্ঞা ঝা -সা I সা -া -া | সা সা -ণা I
 ম ধু • গ ন্ ধে • ভ • বা • • য় হু •

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I মমমা -জ্ঞরা -জ্ঞা | খা সা -খা I
 সি গ্ ধ • ছা • রা • • • নী প •

I গা -সা গা | -জ্ঞা ঝা -া I সা -া -া | সা সা -ণা I
 হু ন্ জ • ভ • লে • • জা ম •

I সা -া সা | -দা দা -া I পা -া -া | পা -জ্ঞা -া I
 কা ন্ তি • ম • রা • • কো • ন্

I পা -া পা | -ণা দা -পা I মজ্ঞা -া -া | মা মা -দ্বামা I
 ব গ্ ন • মা • রা • • ফি বে ••

I জ্ঞরা -া জ্ঞা | -া জ্ঞা -রা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
 ব • ব্ টি • জ • লে • • • •

I -দা -ণা -সা | -খা -জ্ঞা -স্বসা II

I { জ্ঞা -১ জ্ঞা রা | জ্ঞা -১ জ্ঞা রা I জ্ঞা -১ জ্ঞা রা | জ্ঞা -১ দা গ্ণা I
নি ব্ ভৌ ক য় ব্ তি ত ব্ ঙ্ গ দো লে • ক ল

I গ্ণা -সা সা সা | সা -১ (সা -জ্ঞা) } I সা -গ্ণা I { সা সদা দা দা | দা -১ পা পা I
ব ন্ জ রো লে • কা ব্ এ ই তা রা • হা বা নি: • সী ম

I পা -১ পা পদা | মা -পা -জ্ঞা -১ I -পা -মা -পা -মা | -দা -১ জ্ঞা -১ I
অ ন্ ধ কা • বে • • • • • • • কা ব্

I জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞা ঋ | সা -১ (সা -গ্ণা) } I দা গ্ণা II II
ত ব • দী চ লে • এ ই "ব ধু"

মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম অস্তবিহীন পথ

আসিতে তোমার দ্বারে

মরুতীর হতে সুধাশামলিম পারে ॥

পথ হতে আমি গাঁথিয়া এনেছি সিন্ধু যুথীর মালা

সকরণ-নিবেদনের গন্ধ-ঢালা—

লজ্জা দিয়ো না তারে ॥

সজল মেঘের ছায়া ঘনাইছে বনে বনে,

পথ-হারানোর বাজিছে বেদনা সমীরণে ।

দূর হতে আমি দেখেছি তোমার ওই বাতায়নতলে

নিভুতে প্রদীপ জ্বলে—

আমার এ আঁখি উৎসুক পাখি ঝড়ের অঙ্ককারে ॥

[জরা জা -বসা]
 II সা সা -রা | সা -রজা -সরা I সা -া -া | -া সা না I
 ব নে • হ • • • ল • • • • • যে ন

I সা মপা পা | পা পা -া I মা -জা রা | বসা সজা রা I
 পে রি য়ে এ লে ম অ ন ত বি হী ন

I সা -া -া | গা গা গা I মা পা -পধা | মপা মরা -মজা I
 প • ধ্ আ দি তে তো মা • ব ষা বে • •

I জরা জা -বসা | সা -রজা -সরা I সা -া -া | পা ধা গা I
 ব • নে • • হ • • • ল • • • ব ক তী

I -রা রা সা | মসা সা গা I ধা পা পধা | মপা মরা -মজা I [] I
 ব হ তে সু ধা জা ম দি ম • পা • বে • •

-া -া II না না না | না না না I না না পা | না না -সা I
 • • প থ হ তে আ মি গাঁ থি য়া এ নে •

I সী -১ -১ | -১ -১ -১ I সী -১ পী | রী সী গা I
 ছি লি ক ত যু থি . য

I ধা গা -১ | -১ -১ -১ I ধা গা গা | গা গা গা I
 বা লা ল ক ক ব নি বে

I গা গা ধা | পা -ধা গা I পধা পপা -১ | পা -ধা পী I
 দ নে ব গ ন্ ধ ঢা লা . ল জ জা.

I রী রীসী সী | পী পধা পা I -গা -মা -১ | পা -ধা ধগা I
 দি রো. না দি. রো. না ল জ্ জা.

I গা ধা পধা | মপা মরা -মজা I [] I
 দি রো না. তা. বে. . .

-১ -১ II { ন্ ন্ ন্ | ন্ ন্ সা I সা সা সা | সা -১ পনা I
 ল জ ল মে বে ব ছা যা ব না ই ছে

I সা -১ -জা | জা -১ রা I জা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ব নে . ব নে

I পপা পা পা | পা পধা -পী I পী সী গা | ধা পা ধপা I
 প ধ ছা যা নো. . ব বা জি ছে বে দ না.

I পপা মরা -মজা | রা সা -১ } I না -১ না | না না না I
 স মী. ব বে . দু য় হ তে আ মি

I পনা না না | না না -সী I পনা -১ না | সী সী রী I
 দে থে ছি তো যা ব ঐ . বা তা য় ন

I না সা -১ | -১ -১ -১ I না সর্সা রা | সা ঙ্গা গা I
ড নে নি ত্ত . তে ঞ্জ দী প

I ধা পা -১ | পা পা ধা I গর্সা সা সা | গর্সা -গা গা I
জ নে . আ মা ব এ . আ ধি উ . ৭ হ

I ধা পা পধা | মা পা পা I মা -গা গধা | পা মরা -মজ্জা II [] II
ক পা ধি . ঝ ড়ে ব অ ন্ধ . কা বে . . .

যায় দিন, আবনদিন যায় ।
 আধারিল মন মোর আশঙ্কায়,
 মিলনের বৃথা প্রত্যাশায় মায়াবিনী এই সন্ধ্যা ছলিছে ॥
 আসন্ন নির্জন রাত্তি, হায়, মম পথ-চাওয়া বাতি
 ব্যাকুলিছে শৃংগেরে কোন প্রশ্নে ।
 দিকে দিকে কোথাও নাহি সাড়া,
 ফিরে খ্যাপা হাওয়া গৃহছাড়া ।
 নিবিড়-তমিস্র-বিলুপ্ত-আশা ব্যথিতা যামিনী খোঁজে ভাষা—
 বৃষ্টিমুখরিত মর্মরছন্দে, সিক্ত মালতীগন্ধে ॥

II সঁা -রঁা সঁা গা | ধা -পা গা মা I পা -া সঁা -া | -া -া -া -া I
 যা য়্, দি ন জ্ঞা • ব ণ দি ন্ যা • • • • য়্,

I সঁা রঁা সঁা গা | ধা পা মা -গা I গা -া গা -া | মা -া -পা -া I
 জ্ঞা ধা রি ল ম ন মো য়্ জ্ঞা • শ ঙ্ কা • • য়্,

I গা গধা ধা ধা | ধা ধা ধা -া I ধা -া গধা -পা | -া -া -া -া I
 রি ল • নে য়্ য়্ ধা প্র ং তা • শা • • • • য়্,

I সঁা সঁমা রঁা রঁা | রঁা -জঁা সঁা -রঁা I না -া -সঁা -া | -া -া -া -া I
 মা য়া • বি নী এ ই স ন্ যা • • • • •

I সঁা রঁা সঁা -া | গা ধা পা -ধপা I মা গা মা -া | -া -া -া -া II
 ছ লি ছে • ছ লি ছে •• ছ লি ছে • • • • •

II পা পা -পা গা | ধা -া ধা না I না -া সঁা -া | -া -া -া -া I
 জ্ঞা ল ন্ ন নি য়্ জ ন্ যা • তি • • • • •

I মা -১ পা পা | পা পা ধা পা I ধা -গধা পা -১ | -১ -১ -না -১ I
হা হ্, ম ম প খ চাও রা বা .. তি

I না না না না | না -১ না না I না -১ না -র্সা | র্সা -১ -১ -১ I
ব্যা হ্ লি ছে শূ ন্ নে যে কো ন্ প্র শ্ নে

I র্সা র্সা র্সা গা | ধা -১ পা -ধা I মা গা গা -গা | মা -১ -১ -১ I
দি কে দি কে কো . ধা ও না হি শা . ডা

I মা পা পা পা | পা -১ পা -ধা I পা ধা র্গা -১ | ধা -১ -১ -১ I
কি রে খ্যা পা হা ও রা . গৃ হ্ ছা . ডা

I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -১ র্সা র্সা I র্গর্সা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -১ -১ -১ I
নি বি ড ত্রি . অ বি লু . প্ ত আ শা

I র্গা র্গা র্গা -১ | র্গা -১ র্গা র্গা I না -১ না -১ | না -র্সা র্গা -১ I
ব্য থি তা . যা . ম্রি নী খো . জে . ভা . বা .

I র্গা -১ র্গা -র্গা | র্গা গা ধা পা I মা -গা গা গা | গা -মা মা -১ I
ব্ ব্ টি . মু খ রি ত ম ব্ ম ব্ হ ন্ দে .

I মা -১ পা -১ | পা -১ ধা পা I ধা -র্গা ধা -১ | -১ -১ -১ -১ II II
লি ক্ ত . মা . ল ভী গ ন্ ধে

মম রক্তমুকুলদলে এসো সৌরভ-অমৃতে,
 মম অখ্যাততিমিরতলে এসো গৌরবনিশীথে ॥
 এই মূল্যাহারা মম স্তুতি, এসো মুক্তাকণায় তুমি মুক্তি—
 মম মৌনীর বীণার তারে তারে এসো সঙ্গীতে ॥
 নব অরুণের এসো আহ্বান,
 চিররজনীর হোক অবসান— এসো ।
 এসো শুভস্মিত শুকতারায়, এসো শিশির-অশ্রুধারায়,
 সিন্দূর পরাণে উষারে তব রশ্মিতে ॥

সা সা II সা -দা দা দা | দা দা পা পা I পা -সা গা -া | পা -গা গা -পা I
 ম ম ক দ খ মু ক ল দ লে এ . সো . এ . সো .

I মা -পা গমা -া | -া -া -া -া I সা -খা জা মা | জা জা সা -া I
 এ . সো সো উ ব ভ অ মৃ তে .

I সা রা জা -া | জা জা জা জা I জা জা জা -া | জা -রা গমা -া I
 ম ম অ . খ্যা ত তি মি ব ত লে . এ . সো .

I সা -খা জা মা | মজা খা সা -া I দা -গা সা -া | দা -গা সা -া I
 গো উ ব ব নি শী থে . এ . সো . এ . সো .

I -া -া -া -া | -া -া দা -পা I মা -দা দা গা | সা -া খা সা I
 এ ই মু ল ল হা রা . ম ম

I না -া সা -া | -া -া দা গা I সা -জা জা জা | গজা -গজা খা সা I
 ত ক তি . . . এ সো মু ক তা ক গা মৃ তু মি

I না -া সা -খা | -নসা -া দা গা I সা -জা জা -া | খা -া সা -খাসা I
 মু ক তি . . . এ সো এ . সো . এ . সো . .

I স্না -১ স্না -১ | -১ -১ স্না স্না I স্না -১ স্না স্না | স্না -১ স্না স্না I
এ . সো . . . য য যো উ নী বী ণা ব্ তা বে

I স্না -১ স্না -১ | স্না -১ স্না -১ I -১ -১ সা -রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -১ I
তা . রে . এ . সো . . . স ড্ গী . তে ।

I -১ -১ সা রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -১ I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ স্না সা II
. . এ সো এ . সো "ম ম"

I দা গ্না গ্না সা | সা -১ সা সা I সা -গ্না সা -স্না | -১ -১ স্না স্না I
ন ব অ রু ণে ব্ এ সো আ . স্না . . . ন্ চি ব

I সা সজ্ঞা জ্ঞা -১ | স্না -১ স্না স্না I সা -১ দা গ্না | গ্না -সা সা -১ I
ব জ . নী ব্ হো ক্ অ ব লান্ এ সো এ . সো .

I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ দা স্না I মা দা দা গ্না | গ্না -স্না স্না -স্না I
. . . . এ সো শু শু স্মি ত শু ক্ তা . .

I স্না -১ দা গ্না | স্না স্না স্না -১ I স্না -১ স্না -১ | না -১ স্না -১ I
বা য্ এ সো শি শি . ব . অ শ্ স্র . ধা . বা .

I -১ -১ দা গ্না | স্না -স্না স্না -১ I স্না -১ স্না -১ | স্না -গ্না স্না -১ I
. য্ এ সো এ . সো . এ . সো . এ . সো .

I স্না -স্না স্না স্না | স্না স্না -১ স্না I স্না -১ স্না -১ | -১ -১ সা রা I
সি ন্ দ্ব ব প বা ও উ বা . . বে . . . ত ব

I জ্ঞা -রা জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -১ সা রা I জ্ঞা -রা জ্ঞা -১ | -১ -১ স্না সা II II
ব . স্মি . তে . . এ সো এ . সো . . . "ম ম"

অজ্ঞানা খনির নূতন মণির গেঁথেছি হার,
 ক্লাস্তিবিহীনা নবীনা বীণায় বেঁধেছি তার ॥
 যেমন নূতন বনের ছুকুল, যেমন নূতন আমের মুকুল,
 মাঘের অরুণে খোলে স্বর্গের নূতন দ্বার,
 তেমনি আমার নবীন রাগের নব যৌবনে নব সোহাগের
 রাগিণী রচিয়া উঠিল নাচিয়া বীণার তার ॥
 যে বাণী আমার কখনো কারেও হয় নি বলা
 তাই দিয়ে গানে রচিব নূতন নৃত্যকলা ।
 আজি অকারণ বাতাসে বাতাসে যুগান্তরের সুর ভেসে আসে,
 মর্মরস্বরে বনের ঘুচিল মনের ভার ।
 যেমনি ভাঙিল বাণীর বন্ধ উচ্ছ্বসি উঠে নূতন ছন্দ,
 সুরের সাহসে আপনি চকিত বীণার তার ॥

II	{	না	র্গা	র্গা		র্গা	র্গা	-	I	না	র্গা	র্গা		না	র্গা	-	I
		অ	জা	না		খ	নি	ব		নু	ত	ন		ম	ণি	ব	
I	পা	-	-	দা		না	-	দা	I	পা	-	-		-	-	-	I
	র্গে	.	.	থে		..	ছি	হা		ব	
I	পা	-	না	র্গা		র্গা	দা	পা	I	মা	পা	র্গা		মা	পা	-	I
	ক্লা	নু	তি	বি		হী	না	ম		বী	না	বী		পা	ব		
I	গা	-	-		মা	-	র্গা	I	সা	-	-		(-	-	-)	I
	বে	.	.	থে		ছি	তা	.	ব	.	.	.		যে	ম	নু	
I	মা	দা	দা		না	র্গা	-	I	র্গা	র্গা	-		র্গা	র্গা	-	I	
	নু	ত	ন		ব	নে	ব		হু	হু	নু		যে	ম	নু		

I মা দা -১ | না সী -খী I না সী -১ | না সী খী I
 নু ত নু আ মে ব্ব যু হু লু মা যে ব

I খী খী সী | গী সী গী I -দা দা পা | মা মগা পা I
 অ ক খে খো লে স্ব ব্ব পে ব নু ত • ন

I মা -১ -১ | -১ -১ -১ I সর্গী গী গী | গী গী -১ I
 ঘা • • • • ব্ব তে • ম নি জা মা ব্ব

I মী ম্পী পী | মী গী -১ I গী গী গী | -মী মী মী I
 ন বী ন রা গে ব্ব ন ব যো উ ব নে

I গী গী রী | সী নধা না I গী সী গী | গী খী সী I
 ন ব সো হা গে • ব রা গি কী ব চি রা

I গা সী গা | গী গা দপা I পা পগা গদা | পা -১ -মা I
 উ ঠি ল না চি রা • বী গা • ব তা • ব্ব

I মা গা পা | মা -১ -গা II
 গে খে ছি হা • ব্ব

II সা খা গী | মা মা -১ I গমা মা মা | মা মা মা I
 যে বা কী আ মা ব্ব ক খ নো কা রে ও

I গমা -১ -১ | মা -গা পা I মা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 হ • গ্ন নি • ব্ব লা • • • • •

I সা -মা মা | মা মা পা I গা মা খা | গা মা পা I
 তা হ় দি রে গা নে ব্ব চি ব্ব নু ত ন

I গা -খা -১ | গা -মগা গা I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 নু . ৭ ভ . . ক লা

I নদা দা -১ | না -১ না I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ জি . অ . কা র ৭

I না সা খা | খা খা সা I না নদা -১ | না -১ -সা I
 বা ভা সে বা ভা সে যু গা নু ভ . .

I সর্গা -১ -১ | -খা -সা -১ I সা -খা খর্সা | গা গদা দপা I
 বে ব স্ব ব ভে . সে আ . সে .

I পা -১ দা | গদা -গা গদা I গা -দা দা | গদা -১ পা I
 ম ব ম ব . . স্ব . বে . ব নে . ব

I মা পা পা | পা পদা পা I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 যু টি ল ম নে . ব ভা ব

I সর্গা গা গা | গা গা গা I মা খর্সা পর্মা | মা -র্সা মা I
 যে ম নি ভা ডি ল বা গী ব . ব নু ধ

I পর্মা -১ মা | মা মা গা I গা মা গা | গা -রা মা I
 উ চ্ ছ সি উ ঠে নু ভ ম ছ নু দ

I না সা সর্গা | সর্গা খা সা I গা সা গা | দা দপা দা I
 স্ব বে ব সা হ সে আ প নি চ কি . ভ

I পা গা গদা | পা -১ -মা I মা মগা পা | মা -১ -গা II II
 বী গা ব . ভা . ব গৈ থে . ছি হা . ব

আরো কিছুখন নাহয় বসিয়ো পাশে,
 আরো যদি কিছু কথা থাকে তাই বলো ।
 শরত-আকাশ হেরো ম্লান হয়ে আসে,
 বাষ্প-আভাসে দিগন্ত ছলোছলো ॥
 জানি তুমি কিছু চেয়েছিলে দেখিবারে,
 তাই তো প্রভাতে এসেছিলে মোর দ্বারে,
 দিন না ফুরাতে দেখিতে পেলো কি তারে
 হে পথিক, বলো বলো—
 সে মোর অগম অন্তরপারাবারে
 রক্তকমল তরঙ্গে টলোমলো ॥

দ্বিধাভরে আজো প্রবেশ কর নি ঘরে,
 বাহির আঙনে করিলে সুরের খেলা ।
 জানি না কী নিয়ে যাবে যে দেশান্তরে,
 হে অতিথি, আজি শেষ বিদায়ের বেলা ।
 প্রথম প্রভাতে সব কাজ তব ফেলে
 যে গভীর বাণী শুনিবারে কাছে এলে
 কোনোখানে কিছু ইশারা কি তার পেলো,
 হে পথিক, বলো বলো—
 সে বাণী আপন গোপন প্রদীপ জ্বলে
 রক্ত আশুনে প্রাণে মোর জলোজ্বলো ॥

II	রা	রপা	গমা		গা	রা	-৷	I	রা	-৷	-গা		মা	-৷	-গরা	I
	আ	রো•	কি		ছ	থ	ন্		না	•	•		হ	•	•	র্
I	রা	রপা	গমা		গা	রা	-৷	I	রা	গা	মা		পা	পা	পা	I
	ব	দি•	রো		পা	শে	•		আ	রো	ধ		দি	কি	ছ	

I পলা পা -১ | মা মা -গরা I রা -১ -গা | রা -১ -গা I
 ক থা • থা কে •• তা • ই ব • •

I রা -মা -১ | -১ -১ -১ I পমা মা মা | মা মা মা I
 লো • • • • • শ ব ত জা কা শ

I গা গা বগা | রা সা সা I সা রা -১ | -১ -১ -১ I
 হে ষো ঙ্গা ন হ রে জা দে • • • • •

I রা -১ গা | মা পা -১ I পা -ধা পা | মপা -১ সা I
 বা ব্ প জা তা • সে • দ্বি গ ন্ ত

I সা সা -রা | রা রা -১ I রা রগা -মা | গা পমা -গরা II
 ছ লো • ছ লো • ছ লো • ছ লো ••

II মা পা পা | পনা না -১ I না -১ -১ | -১ -পা -না I
 জা নি তু মি• কি • ছ • • • • •

I না বর্সা সা | সা রা সা I না -১ -১ | সা -১ -১ I
 চে ষে ছি লে দে খি বা • • রে • •

I সা -নর্সা রা | সা সা -গা I গা -১ গা | গা গা -ধা I
 তা • ই তো ঞ্জা ভা • তে • এ সে ছি •

I পা -১ -ধপা | পমা -১ গরা I রা -গমগা -রগা | রা -১ -১ I
 লে • •• মো • ব • ছা ••• •• বে • •

I না -র্সা রা | সা পনা -ধপা I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 দ্বি ন্ না ছ রা •• তে • • • • •

I সা সা সা | রা রা রা I রা গা -রা | গা মা -৷ I
 দে খি তে পে লে কি তা যে • হে প •

I পা -৷ -খা | পা মা -গরা I গা রা -৷ | -৷ -৷ -৷ I
 খি • কৃ ব লো •• ব লো • • • •

I শমা মা মা | মা মা মা I শমা -৷ মা | মা মা মগা I
 সে মো র অ গ ম অ নু ত র পা রা •

I শগা রা -৷ | -৷ -৷ -৷ I রা -৷ গা | মা পা পা I
 বা রে • • • • ব কৃ ত ক ম ল

I পা পা -খা | খপা মা মগা I শগা রা -৷ | -৷ -৷ -সাঁ I
 ত র ঙ্ পে ট লো• ম লো • • • •

I সা রা রা | সা শনা গা I ধা পা -খা | পা মা -গা I
 দে খি তে পে লে কি তা যে • হে প •

I রা -৷ -পা | পা মা -গরা I শগা শসা -৷ | -৷ -রা -গা II
 খি • কৃ ব লো • ব লো • • • •

II না না না | না না -সা I সা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
 খি খা ড যে আ • জো • • • •

I সা সা -রা | রা রা রা I রা রা -৷ | -৷ -৷ -৷ I
 প্র বে শ ক র নি ঘ রে • • • •

I রা গা মা | মা -৷ মা I শগা -৷ গা | রা সা -৷ I
 বা হি র আ • ঙ নে • ক খি পে •

I	সা	সা	-রা		রা	-ৱ	-ৱ	I	রা	-ৱ	-ৱ		-ৱ	-ৱ	-ৱ	I
	হ	হে	ব		ধে	.	.		লা	
I	মা	পা	পা		পা	পা	-ৱ	I	মপা	-ৱ	-পা		-ৱ	-ৱ	-ৱ	I
	জা	নি	না		কি	নি	.		য়ে	
I	ধা	ধা	ণা		ধা	ণা	-ৱ	I	ধা	ধস	-পা		ধা	পা	-ৱ	I
	ঘা	বো	যে		দে	শা	ন		ত	য়ে	.		হে	অ	.	
I	ধা	পা	-ৱ		মা	মা	-গা	I	রা	-ৱ	রা		পা	মা	গরা	I
	তি	ধি	.		আ	জি	.		শে	ব	বি		দা	য়ে	র.	
I	ংগা	সা	-ৱ		-ৱ	-ৱ	-রা	I	রা	রা	রা		রা	রা	রা	I
	বে	লা		ক	রি	লে		হ	য়ে	র	
I	রা	রা	-ৱ		-ৱ	-ৱ	-ৱ	I	মা	পা	পা		পনা	না	-ৱ	I
	ধে	লা		প্র	থ	ম		প্র	ভা	.	
I	না	-ৱ	-ৱ		না	-ৱ	-স	I	স	-ৱ	স		স	সর্স	-সনা	I
	তে	.	.		স	.	ব		কা	জ	ত		ব	ফে.	..	
I	স	-ৱ	-ৱ		-ৱ	-ৱ	-ৱ	I	স	সর্স	স		স	সর্স	-ৱ	I
	লে		বে	গ	ভী		র	বা	.	
I	ণা	-ৱ	-ৱ		-ধা	-পা	-ৱ	I	পা	পধা	ধা		পা	মা	-গা	I
	ণী		ও	নি	বা		য়ে	কা	.	
I	রা	-ৱ	-গমা		রগা	রা	-ৱ	I	স	স	-নর্স		স	ণা	-ধপা	I
	হে	.	..		এ.	লে	.		কো	নো	..		খা	নে	..	

I ধা পা -১ | -১ -১ -১ I সা সা সা | রা রা -১ I
 কি ছ ই শা রা কি . তা ব

I রা গা -রা | গা মা -পা I পা -১ -ধা | পা মা -গরা I
 পে লে . হে প . ধি . ক ব লো . .

I বগা রা -১ | -১ -১ -মা I রমা মা মা | মা মা মা I
 ব লো লে . বা গী আ প ন

I রমা মা মা | মা মা মগা I রগা বরা -১ | -১ -১ -১ I
 গো . প ন ঞ্চ দী প . ছে . লে

I রা -১ গা | মা পা পা I পা পধা ধপা | -১ মা মগা I
 ব ক ত আ ঙ্গ নে ঞ্চা ণে . যো . ব জ লো .

I রগা বরা -১ | -১ -১ -সাঁ I সা বরা রা | সা গা -ধপা I
 জ . লো ই শা রা কি তা . ব

I পা পা -ধা | পা মা -গা I রা -১ -পা | মা মা -গরা I
 পে লে . হে প . ধি . ক ব লো . .

] রগা বসা -১ | -১ -রা -গা II II
 ব . লো

আমার বনে বনে ধরল মুকুল,
 বহে মনে মনে দক্ষিণহাওয়া।
 মৌমাছিদের ডানায় ডানায়
 যেন উড়ে মোর উৎসুক চাওয়া ॥
 গোপন স্বপনকুসুমের কে
 এমন সুগভীর রঙ দিল একে—
 নব কিশলয়শিহরণে
 ভাবনা আমার হল ছাওয়া ॥
 ফাল্গুনপূর্ণিমাতে
 এই দিশাহারা রাতে
 নিজ্রাবিহীন গানে
 কোন্ নিরুদ্দেশের পানে
 উদ্বেল গন্ধের জোয়ারতরঙ্গে
 হবে মোর তরণী বাওয়া ॥

ধা না II না সা সর্সা -সনা | সা -১ -১ -রা I না -১ সা রা | না -সা ধা না I
 আ মা় ব নে ব• •• নে • • • ধ ব ল মু ক ল আ মা়
 I না সা সর্সা -সনা | সা -১ সা সা I গা ৭রা রা সা | গা -ধা পা মা I
 ব নে ব• •• নে • ব হে ম নে ম নে দ ক ধি ৭
 I পা -সা ৭না -১ | -ধা -১ ধা না I না সা সর্সা -সনা | সা -১ -১ -১ I
 হা ও রা • • • আ মা় ব নে ব• •• নে • • •
 I গা -রা রা রা | সা -১ সা -রা I বসা -১ গা -ধা | ধা -গা পা মা I
 মো উ মা ছি দে ব্ জা • না ব্ জা • না ব্ যে ন
 I মা পা পা ধা | গা -১ সা সা I গা -সা সর্সা -১ | -ধা -১ ধা না I
 উ ড়ে মো ব উ ৎ হ ক চা ও রা • • • আ মা়

I না সঁা সঁা সঁা -সঁা | সঁা -১ -১ -১ I -১ -১ ধা না | না সঁা সঁা সঁা I
ব নে ব • • • নে • • • • • আ মা ব নে ব নে

I না -১ সঁা সঁা | না -সঁা গা ধা I পা গঁা গা ধা | পা -১ গা মা I
ধ ব ল য় ক ল ব হে ম নে ম নে দ ক ধি ৭

I পা -সঁা গা -১ | -ধা -১ ধা না II
হা ও য়া • • • "আ মা ব"

-১ -১ II { সঁা সঁা সঁা সঁা | সঁা সঁা সঁা সঁা I গঁা -পঁা সঁা -সঁা | -গঁা -১ গঁা গঁা I
• • গো প • ন ক প ন ক স্ম মে • • কে • • • • এ মন

I গঁা গঁা সঁা সঁা | গঁা -১ গঁা সঁা I সঁা -সঁা সঁা -১ | -১ -১ (-১ -১) } I ধা না I
স্ম গ • ভৌ য় ব • ঙ্ দি ল এ • • • কে • • • • • ন ব

I না সঁা সঁা সঁা | সঁা না সঁা -সঁা I সঁা -১ সঁা সঁা | সঁা সঁা সঁা সঁা I
কি শ ল য় শি • হ ব • • • • • বে • • ন ব কি শ ল য়

I সঁা গা সঁা -সঁা | সঁা -১ -১ -১ I মা -১ পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
শি • হ ব • • • • • ভা ব্ না • • • • •

I পা -১ ধা পা | ধা -১ না সঁা I গা -সঁা সঁা -১ | -ধা -১ ধা না II
ভা ব্ না আ মা ব্ হ ল ছা ও য়া • • • • • "আ মা ব"

-১ -১ II { সা -১ রা রা | রা -গা -রা গা I গা -মা মা -১ | -১ -১ মা -১ I
• • কা ল ও ন পু • ব্ দি মা • তে • • • • • এ ই

I মা পা পা -ধা | পা -ধা -পা -সঁা I গা -১ ধা -১ | (-পা -মা -গা -রা) } I -১ -১ -১ -না I
দি শা হা • রা • • • • • রা • তে • • • • • • • • • •

I { না -১ সা সা | সা সা সর্বা -না I সা -১ -১ -১ | -১ -১ সা -১ I
 নি • জা বি হী ন গা • • নে • • • • • কো ন

I না সা -রা রা | রা -সা নসা -রা I সা -১ -না -১ | -ধা -১ -১ (-না) } I -না I
 নি ক হ দে শে ব পা • • নে • • • • • • •

I সা -১ র্মা র্মা | র্মা -১ র্মা র্মা I র্মা র্গর্মা র্মা র্মা | র্মর্মা -১ র্মা -র্গা I
 উ হ বে ল গ ন্ধে ব জো য়া • ব ত ব • ও গে •

I র্গা র্গর্মা র্মা -১ | র্গর্মা র্গর্মা সা -রা I পা -রা সা -রা | -পা -সা ধা না II II
 হ বে • মো ব্ ত • ব • গী • বা ও য়া • • • "আ মাব্"

আমার নয়ন তব নয়নের নিবিড় ছায়ায়
 মনের কথার কুসুমকোরক খোঁজে ।
 সেথায় কখন অগম গোপন গহন মায়ায়
 পথ হারাইল ও যে ॥

আতুর দিষ্টিতে শুধায় সে নীরবেরে—
 নিভৃত বাণীর সঙ্কান নাই যে রে ;
 অজ্ঞানার মাঝে অবুঝের মতো ফেরে
 অশ্রুধারায় মজে ॥

আমার হৃদয়ে যে কথা লুকানো তার আভাষণ
 ফেলে কভু ছায়া তোমার হৃদয়তলে ?
 ছুয়ারে এঁকেছি রক্ত রেখায় পদ্ম-আসন,
 সে তোমারে কিছু বলে ?
 তব কুঞ্জের পথ দিয়ে যেতে যেতে
 বাতাসে বাতাসে ব্যথা দিই মোর পেতে—
 বাঁশি কী আশায় ভাষা দেয় আকাশেতে
 সে কি কেহ নাহি বোঝে ॥

সা সা II সা -১ -রা | সরা -জ্ঞা -রা I সা -১ -১ | মা পা -১ I
 আ মা় ন . . র . . ন . . ত ব .

I মা -১ -পা | পমা -ণা -গা I পমা -গা -১ | -মা -পা -ধা I
 ন . . র . . নে ব

I মা মপা মা | জ্বরা জ্ঞা -১ I রা রমা জ্ঞা | রা সা -রজ্ঞা I
 নি বি ড় ছা . রা র্ ম নে . ব ক ধা . ব

I রা রমা জ্ঞা | রা সা রা I না সা -১ | -১ -১ -১ I
 ক্ হ . ম কো ব ক খো ষে

I মা মা -পা | পা পা মা I পা ধা গা | সা সর্গা সর্গা I
সে ধা র্ ক খ ন অ গ হ গো প . ন .

I গা গর্গা গা | ধা পা -I পা পধা পা | মা -গা -মা I
গ হ . ন মা রা র্ প খ . হা বা . ই

I মা -জ্ঞা -I | রা জ্ঞা -রা I সা সা -রা | সরা -জ্ঞা রা I
ল . . ও যে . আ মা ব ন . . র

I সা -I -I | -I -I -I I সর্জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -I সর্গর্গা I
ন আ . তু ব দি . টি .

I সর্গর্গা -সর্গর্গা -জ্ঞা | রা সা -I I সর্গর্গা -I -সা | সর্গর্গা -I না I
তে ত ধা র্ সে নী . . ব

I না সা -I | -I -I -I I সা সর্গর্গা রা | সা সর্গর্গা গা I
বে বে নি ত্ত . ত বা দী . ব

I ধা -সর্গা গা | ধা পা -ধা I না সা -I | -I -I -পা I
ল ন্ ধা ন না ই যে রে

I পা ধা গধা | -জ্ঞা রা সা I সা গর্গা গর্গা | -I গা গা I
অ আ না . ব্ মা যে অ বু কে ব্ ম তো

I ধা পা -I | -পধা -মা -I i পা -সর্গা গা | ধা পা -ধা I
কে বে অ শ্ ক্র ধা বা র্

I গা মা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -রসা II
য় কে . "আ মা . র্"

-১ -১ -১ II না না না | না -১ না I . সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 . . . আ মা ব ছ . দ রে

I সা সপা পা | পা পধা পমা I পা -ধপা গা | গধা সা -গধপা I
 যে ক. থা লু কা. মো তা . ব আ জা. ব . . .

I গধা পা পধা | পা মা -জা I মা -জা -১ | জা জা -রসা I
 কে লে ক. ছু ছা . রা . . তো মা . ব

I সা রা জা | রা সা -১ I পা পনা না | না -ধা না I
 ছ দ র ত লে . ছ রা রে এ . কে

I না -সা -১ | -১ -১ -১ I সা -না ধরা | সা সর্গা -১ I
 ছি ব ক ত বে থা. য.

I গধা -সা গা | ধা পা -ধা I ধসা সা গা | ধা পা পধা I
 প. দ দ্ব আ স ন্ সে. তো মা রে কি ছ.

I মপা মা -জা | জরা জা -রসা I সা সা রজা | রা সা -১ I
 ব. লে . তো. মা . ব ছ দ র. ত লে .

I জা জা জা | -১ জা জা I রা -মা জা | রা সা রা I
 ত ব ক ন্ ছে ব প ঞ্ দি রে যে তে

I না সা -১ | না না -১ I না -১ -১ | না না -১ I
 যে তে . বা তা . সে . . বা তা .

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I সা সর্গা রা | -১ সা -গা I
 সে বা থা. দি ই মো ব

I গাৰ্হা গৰ্হা -ৱ | ধা পা -ধা I না -ৱ -ৱ | না না -ৰ্হা I
পে তে • বা ভা • সে • • বা ভা •

I স্ৰা -ৱ -ৱ | -ৱ -ৱ -ৱ I স্ৰা স্ৰ্ৰা র্ৰা | -ৱ স্ৰা -ৰ্হা I
সে • • • • • ব্য ধা• দি ই মো ব্

I গাৰ্হা স্ৰ্গা -ৱ | ধপা পমা -ৱ I পা -ৱ -ধা | পা -ৰ্হা -ধা I
পে• তে• • ধা• দি• • কী • • আ • •

I ধপা -ৱ -ৱ | পধা মা -ৱ I পা -ৱ ধা | পধা -ৰ্হা ধা I
শা • ব্ ভা• বা • দে ব্ আ কা• • শে

I পা -ৱ -ৱ | না স্ৰা -ৱ I গ্ৰনা স্ৰ্ৰা র্ৰা | স্ৰা গা -ধা I
তে • • সে কি • কে হ• না হি বো •

I পা -মা -জ্জা | জ্জা জ্জা -ৰ্ৰসা II II
বে • • “আ মা • ব্”

আমরা ছুজনা স্বর্গ-খেলনা গড়িব না ধরনীতে
 মুখ ললিত অশ্রুগলিত গীতে ॥
 পঞ্চশরের বেদনামাধুরী দিয়ে
 বাসররাত্রি রচিব না যোরা প্রিয়ে—
 ভাগ্যের পায়ে দুর্বল প্রাণে ভিক্ষা না যেন যাচি ।
 কিছু নাই ভয়, জানি নিশ্চয়

তুমি আছ আমি আছি ॥

উড়াব উর্ধ্ব প্রেমের নিশান দুর্গমপথমাঝে
 দুর্দম বেগে দুঃসহতম কাজে ।
 রুক্ম দিনের দুঃখ পাই তো পাব—
 চাই না শাস্তি, সাস্বনা নাহি চাব ।
 পাড়ি দিতে নদী হাল ভাঙে যদি, ছিন্ন পালের কাছি,
 মৃত্যুর মুখে দাঁড়ায়ে জানিব

তুমি আছ আমি আছি ।

ছুজনের চোখে দেখেছি জগৎ, দৌহারে দেখেছি দৌহে—
 মরুপথতাপ ছুজনে নিয়েছি সহে ।
 ছুটি নি মোহন মরীচিকা-পিছে-পিছে,
 ভুলাই নি মন সত্যেরে করি মিছে—
 এই গৌরবে চলিব এ ভবে যত দিন দৌহে বাঁচি ।
 এ বাণী, প্রেয়সী, হোক মহীয়সী—

‘তুমি আছ আমি আছি’ ॥

[৭১]

II	সাঁ	-রাঁ	রাঁ		সাঁ	ণা	ধা	I	পা	-মা	মা		মা	মা	গা	I
	আ	ব	বা		হ	জ	না		ষ	ব	গ		খে	ল	না	
I	সা	রা	গা		মা	পা	মা	I	গা	মা	-া		-া	-া	-া	I
	গ	ড়ি	ব		না	ধ	ব		নী	তে	

I মা -পা পা | পা পা পা I পা -১ ধা | ধা গা ধা I
 য় গ্ ধ ল লি ত অ শ্ ঞ্ গ লি ত

I পা ধা -১ | -১ -১ -গা I গা -রা রা | সা গা ধা I
 গী তে আ য় রা হ্ জ না

I পা -মা মা | মা মা গা I সা রা গা | মা পা মা I
 ব ব্ গ খে ল না গ ড়ি ব না ধ ব

I গা মা -১ | -১ -১ -১ I মা -ধা ধা | ধা ধা -না I
 গী তে প ন্ চ শ রে ব্

I না সা সা | সা রা সা I না সা -১ | -১ -১ -১ I
 বে ধ না মা ধু রা দি য়ে

I না না না | না -১ -১ I নর্সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 বা ল ব রা . . জি. . . .

I না সা সর্সা | রা সা সা I না সা -১ | -গা -ধা -১ I
 ব চি ব. না যো রা প্রি য়ে

I সা -মা মা | মা মা মা I সা -মা মা | মা মা মা I
 ভা গ্ গে ব পা য়ে হ্ ব্ ব ল প্রা ণে

I সা -মা মা | মা মা গা I মা পা -১ | -১ -১ -১ I
 ভি ক্ ধা না য়ে ন যা চি

I মা ধা ধা | -১ ধা -১ I ধা ধনা গা | -১ গা -১ I
 কি ছ্ না ই ড় র্ জা নি. নি শ্ চ র্

I গা সা সা | সা ষা না I না সা -১ | -১ -ণা -ধা I
 তু মি আ ছ আ মি আ ছি

I গা গরী রা | সা সা রা I না সা -১ | -১ -ণা -ধা I [] I
 তু মি. আ ছ আ মি আ ছি

II সা গী গী | গী -সী গী I গরী রপী গী | রী গী -১ I
 উ ডা ব উ ব্ ধে প্রে. মে. ব মি শা ন্

I গী -রী রী | গী রী সা I না সা -১ | -সী -ধা -না I
 হ্ ব্ গ ম প থ মা বে

I সা -১ গী | রা সা সরী I না -১ রা | সা সা সরী I
 ছ ব্ দ ম বে গে. ছ স্ স হ ত ম.

I না সা -১ | -১ -১ -১ I মা -ধা ধা | ধা ধা -না I
 কা জে ক্ ক্ থ দি নে ব্

I না -১ সা | সা -রী সা I না সা -১ | -১ -১ -১ I
 ছ ক্ খ পা ই তো পা বো

I না -১ না | না -১ -সী I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 চা ই না শা . ন্ তি

I না -১ রা | সা সা সা I না সা -১ | -ণা -ধা -১ I
 সা ন্ ত না না ছি চা বো

I সা সমা মা | মা মা মা I সা -মা মা | মা মা মা গা I
 পা ড়ি. দি তে ন দী হা ব্ ভা তে য দি

I সাঁ -মা মা | মা মা গা I মা পা -। | -। -। -। I
 ছি ন্ ন পা লে র কা ছি

I মা -ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা ধা গা | গা গা গা I
 য় ৎ তু র মু খে দাঁ ড়া য়ে জা নি ব

I গা সাঁ সাঁ | সাঁ ধা না I না সাঁ -। | -সাঁ -গা -ধা I
 তু মি আ ছ আ মি আ ছি

I গা গরী রা | রা সাঁ সঁরা I না সাঁ -। | -। -। -। I
 তু মি. আ ছ আ মি. আ ছি

I সা সা রা | -। রা রা I রা গা রা | গা গা -। I
 ছ জ নে ব চো খে দে খে ছি জ গ ৎ

I সা সা রা | রা রা গা I রা গা -। | -। -। -। I
 দৌ হা রে দে খে ছি দৌ হে

I মা মপা পা | পা পা -। I পা ধা গা | সাঁ গা ধা I
 য় ক. প খ তা প্ ছ জ নে নি য়ে ছি

I পা ধা -। | -। -। -। I মা ধা ধা | ধা ধা -না I
 য় হে ছ টি নি য়ো হ ন্

I না সাঁ সাঁ | সাঁ রা সাঁ I না সাঁ -। | -। -। -। I
 য় বী চি কা পি ছে পি ছে

I না -। -। | না -। না I নসাঁ -। -। | -। -। -। I
 ছু লা ই নি য়. . . . ন্

I না -১ রী | রী রী রী I না রী -১ | -ণা -ধা -১ I
 স ৭ তে যে ক বি মি ছে

I সা -মা মা | -১ মা মা I সা সমা মা | মা মা মা I
 এ ই গো উ ব বে চ লি. ব এ ড বে

I সা সমা মা | -১ মা গা I মা পা -১ | -১ -১ -১ I
 ব ত. দি নু দৌ হে ষা চি

I মা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধা -ধণা গা | গা গা গা I
 এ বা ঙ্গ প্রে য় সী হো .ক ম হী য় সী

I গা রী রী | রী ধা না I না রী -১ | -১ -ণা -ধা I
 তু মি আ ছ আ মি আ ছি

I গা গরী রী | রী রী রী I না রী -১ | -১ -ণা -ধা II [] II
 তু মি. আ ছ আ মি আ ছি

বাহির পথে বিবাগি হিয়া কিসের খোঁজে গেলি,
আয় রে ফিরে আয় ।

পুরানো ঘরে ছয়ার দিয়া হেঁড়া আসন মেলি
বসিবি নিরালায় ॥

সারাটা বেলা সাগরধারে কুড়ালি যত ছুড়ি,
নানা রঙের শামুক-ভারে বোঝাই হল বুড়ি,
লবণপারাবারের পারে প্রখর তাপে পুড়ি
মরিচি পিপাসায়—

চেউয়ের দোল তুলিল রোল অকুলতল জুড়ি,
কহিল বাণী কী জানি কী ভাষায় ॥

বিরাম হল আরামহীন যদি রে তোর ঘরে,
না যদি রয় সাথি,

সন্ধ্যা যদি তন্দ্রালীন মৌন অনাদরে,
না যদি জ্বলে বাতি,

তবু তো আছে ঐশ্ব্যর কোণে ধ্যানের ধনগুলি—
একেলা বসি আপন-মনে মুছিবি তার ধূলি,
গাঁথিবি তারে রতনহারে বৃকেতে নিবি তুলি
মধুর বেদনায় ।

কাননবীথি ফুলের রীতি নাহয় গেছে ভুলি,
তারকা আছে গগনকিনারায় ॥

II রা রপা পা | মা মা I রা রা রা | সা—সা I নসা সা সা | সা সা I
বা হি• র প থে বি বা গী হি রা কি সে র খেঁ বে

I রা রা -পা | -া -া I সা -রা -মা | -পা -না I গনা -া পা | মা রা I
গে লি • • • আ • • • য়্ আ য়্ যে কি বে

I সা -১ -১ | -১ -১ I মা পা পা | গা পা I মা পা পা | গা পা I
আ . . . র্ পু বা নো ব রে ছ রা ব দি রা

I মা পা না | গা না I না সা -১ | -১ -১ I সা গা রা | সা গা I
হে ডা আ স ন মে লি . . . ব সি বি নি রা

I গা -১ -পা | -১ -১ I সা -রা -মা | -পা -গা I গা -১ পা | মা রা I
লা . . . র্ আ . . . র্ আ র্ রে ফি রে

I সা -১ -১ | -১ -১ II
আ . . . র্

II মা পা পা | পা পা I মা পা পা | গা পা I মা পা পা | না না I
সা রা টা বে লা সা গ ব ধা রে কু ডা লি য ত

I না সা -১ | -১ -১ I সা সা রা রা | সা সা I গা গা ধা | গা পা I
ছ ডি . . . না না. ব ডে ব শা মু ক ভা রে

I মা পা -১ | গা না I না সা -১ | -১ -১ I সা রা রা রা | রা রা I
বো বা ই হো লো কু ডি . . . ল. ব ৭ পা. রা

I সা রা রা | সা সা I না সা রা রা | সা গা I গা গা -১ | -পা -১ I
বা রে ব পা রে প্র. খ ব তা পে. পু ডি . . .

I মা পা পা | পা গা I গা -১ -১ | -পা -১ I রা গা পা | রা -১ I
ম বি লি পি পা সা . . . র্ টেউ এ ব দো ল্

I রা গা পা | রা -১ I রা গা পা | মা গা I গা রা -১ | -১ -১ I
তু লি ল য়ো ল্ অ কু ল ত ল জু ডি . . .

I মা পা পা | পা পা I মা পা পা | পা পমা I পমা -১ -১ | -পা -১ I
ক হি ল বা গী কি জা নি কি ভা. বা. . . . র্,

I সা -রা -মা | -পা -ণা I পমা -১ পা | মা রা I সা -১ -১ | -১ -১ II
আ . . . র্ আ. র্ বে ফি বে আ . . . র্,

II সা সা সা | সা সরা I না সা সা | সা -রা I সা সা সা | রা -মা I
বি রা ম হো লো. আ রা ম হী ন্ ব দি বে তো ব্

I মা পা -১ | -১ -১ I রা রা মা | মা -পমা I মা পা -১ | -১ -১ I
ষ বে . . . না ষ দি ব . র্, সা ধি . . .

I পা -১ পা | ধা পা I ধা -১ পা | ধা -পা I ধা -সাঁ পা | ধা পা I
স ন্ ধা ষ দি ত ন্ দ্রা লী ন্ মো উ ন্ অ না

I মপা রা -১ | -১ -১ I রা রপা পা | মা গা I গমা সা -১ | -১ -১ I
দ. রে . . . না য. দি জা লে বা তি . . .

I মা পা পা | পা পা I মা পা পা | গমা পা I মা পা পা | না না I
ত বু তো আ ছে আ ধা ব কো বে ষ্যা নে ব ধ ম

I না সাঁ -১ | -১ -১ I সাঁ র্গা র্গা | সাঁ সাঁ I গা গা ধা | গমা পা I
গু লি . . . এ কে লা ব দি আ প ন ম নে

I মা পা পা | না না I না সাঁ -১ | -১ -১ I র্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা I
মু ছি বি তা ব ধু লি . . . গা ধি বি তা বে

I র্গা র্গা র্গা | সাঁ সাঁ I সাঁ র্গা র্গা | সাঁ গা I গমা ধা -পা | -পা -১ I
ব ত ন হা বে বু কে তে নি বি তু লি . . .

I মা মপা মা | পমা পমা I গনা -ধনা -পা | -া -া I রা বপা পা | রা রা I
ব ধু. ব বে. দ. না স্ব. কা ন ন বী থি

I রা বপা পা | রা রা I রা পা -া | মা গা I গমা রা -া | -া -া I
ফ লে ব বী তি না হ স্ব. গে ছে ডু লি . . .

I মা পা পা | পা পা I মা বপা পা | পা পমা I গনা -া -পা | -া -া I
তা ব কা আ ছে গ গ ন কি না. রা . . . স্ব.

I সা -রা -মা | -পা -গা I পনা -া পা | মা রা I সা -া -া | -া -া II II
আ . . . স্ব. আ. স্ব. বে কি বে আ . . . স্ব.

আজি এ নিরালা কুঞ্জে আমার অঙ্গ-মাঝে
বরণের ডাল। সেজেছে আলোকমালার সাজে ॥

নব বসন্তে লতায় লতায় পাতায় ফুলে
বাণীহিল্লোল উঠে প্রভাতের স্বর্ণকূলে,
আমার দেহের বাণীতে সে গান উঠিছে তুলে—
এ বরণগান নাহি পেলে মান মরিব লাজে ।
ওহে প্রিয়তম, দেহে মনে মম ছন্দ বাজে ॥

অর্ঘ্য তোমার আনি নি ভরিয়া বাহির হতে,
ভেসে আসে পূজা পূর্ণ প্রাণের আপন শ্রোতে ।
মোর তনুময় উছলে হৃদয় বাঁধনহারা,
অধীরতা তারি মিলনে তোমারি হোক-না সারা ।
ঘন যামিনীর আঁধারে যেমন জ্বলিছে তারা,
দেহ ঘেরি মম প্রাণের চমক তেমনি রাজে—
সচকিত আলো নেচে উঠে মোর সকল কাজে ॥

II সাঁ সাঁ রা | রা গা গমা I রা -পা -মা | গা গা মা I
আ জি এ নি রা লা• হু • নু জে আ মা

I পধা -না না | খনা ধপা -না I পা দা দা | দা দা -গা I
অ• ঙ্ গ মা ঝে• • ব র বে র ডা •

I পপা -না দা | দা পা -না I মা পা পা | পমা -পদা -পা I
লা • সে জে ছে • আ লো ক যা •• •

I বগা -না -না | গা গা -মা I পা -খনা না | খনা ধপা -না II
লা • ব্ সা জে • অ • ঙ্ গ মা ঝে• •

-১ -১ I পা ধর্সা সী | সী -১ -১ I সী -১ -১ | সী সী -না I
• • ন ব• ব স • নু তে • • ল তা র্

I ধা -সী -না | পা -১ -১ I -১ -১ -১ | ধা না -১ I
ল • • তা • • • • র্ পা তা র্

I ধা -সী -না | ধপা -১ -১ I পা দা দা | -১ দা পা I
ফু • • লে• • • বা গী হি নু লো ল

I গমা -দা -পা | গা -১ গা I গা গা -মা | পা -ধা না I
উ • • ঠে • প্র ভা তে ব্ ব্ ব্ ৭

I ধনা ধপা -১ | ধা না -সী I ধনা ধপা -১ | -১ -১ -১ I
ফু• লে• • পা তা র্ ফু• লে• • • •

I সী সী -না | সী ঝর্জা -১ I ঝর্জা -১ ঝর্জা | রা -১ -১ I
আ মা ব্ দে হে ব্ বা • গী তে • •

I রা ঝর্জা -সী | সী রা -১ I সর্রা -ঝর্জা রা | না -১ -১ I
সে গা নু উ ঠি • ছে• • ছ লে • •

I -১ -১ -১ | সা সা সা I রা রা -১ | রা গা রা I
• • • এ ব র ৭ গা নু না হি পে

I গা গা -১ | গা গমা মা I মা মা -১ | মা পা পা I
লে মা নু ম ঝি• ব লা জে • ও হে প্রি

I পা পা -দা | পদা -না -১ I -ধা -পা -১ | পা দা দা I
র ত • ম• • • • • • দে হে ম

I পা পনা না | ধা পা -মপা I গা -১ -১ | -মা -পা -১ I
মি ল • নে তো মা • • রি • • • • •

I পধা -না না | ধনা ধপা -১ I ধা না নর্সা | ধনা ধপা -১ I
হো • ক না সা • বা • • ধা ধ ন • হা • ঙা • •

I সা সা সা | রা রা -১ I রা গা রা | গা গা -১ I
ষ ন যা মি নী বৃ ঙা ধা রে যে ম ন্

I গমা মা মা | মা মা -১ I মা পা পা | পা পা পা I
জ • লি ছে তা বা • দে হ যে রি ম ম

I পা দা দা | দা দা গদপা I পা দা গা | গা গা -১ I
প্রা পে ব চ ম ক • • তে ম নি ঙা ছে •

I না সর্জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা রা -১ I
স চ • কি ত ঙা লো নে চে উ তে মো বৃ

I সা রা জ্ঞা | সর্জ্ঞা গনা -১ II II
স ক ল কা জে •

এই গ্রন্থে ঊনিশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত হইল। এই-সকল স্বরলিপি ত্রীশান্তিদেব ঘোষ -কৃত। ১, ৫, ৬, ৮, ১০ ও ১৭ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি প্রবাসী পত্রিকার ১৩৪২ বৈশাখ, ১৩৪৩ পৌষ, ১৩৪২ অগ্রহায়ণ, ১৩৪৩ কার্তিক, ১৩৪২ কার্তিক ও ১৩৪১ আশ্বিন সংখ্যা হইতে; ২, ৩, ১৪, ১৫ ও ১৬ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি বিচিত্রা পত্রিকার ১৩৪২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪১ ভাদ্র, ১৩৪১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪২ বৈশাখ ও ১৩৪১ মাঘ সংখ্যা হইতে; ৭, ১২, ১৩ ও ১৮ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি সঙ্গীতবিজ্ঞান প্রবেশিকা পত্রিকার ১৩৪৩ আশ্বিন, ১৩৪৪ ফাল্গুন, ১৩৪১ শ্রাবণ ও ১৩৪১ কার্তিক সংখ্যা হইতে; ৪ ও ৯ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি ১ শ্রাবণ ১৩৪৭ ও ৫ ভাদ্র ১৩৪৭ তারিখের দৈনিক আনন্দবাজার পত্রিকা হইতে; ১১-সংখ্যক গানের স্বরলিপি তরুণ-তরুণী পত্রিকার ১৩৪৭ মাঘ-ফাল্গুন সংখ্যা হইতে এবং ১২-সংখ্যক গানের স্বরলিপি ভারতবর্ষ পত্রিকার ১৩৪১ ভাদ্র সংখ্যা হইতে গৃহীত।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গান ও স্বরলিপি সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্যাদি, এবং উহাদের রচনাকাল-প্রকাশকাল বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রী প্রফুল্লকুমার দাস।

ফাল্গুন ১৩৭৭

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	শ্রীশান্তিদেব ঘোষ -কৃত স্বরলিপি প্রকাশ
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		
অজানা ধর্মির নূতন মণির	২৭ শ্রাবণ ১৩৩৫	পাণ্ডুলিপি	মহুয়া	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৪।১৩৪১
আজি এ নিরালা কুঞ্জে	২৫ শ্রাবণ [১৩৩৫]	পাণ্ডুলিপি	মহুয়া	ভারতবর্ষ ৫।১৩৪১
ঈশ্বার অঘরে প্রচণ্ড ভয়ঙ্কর			প্রবাসী ৭।১৩৪৩	প্রবাসী ৯।১৩৪৩
আমরা হুজুর স্বর্গ-খেলনা	৩১ শ্রাবণ ১৩৩৫	মহুয়া	মহুয়া	প্রবাসী ৬।১৩৪১
আমার কী বেদনা সে কি				সঙ্গীতবিজ্ঞান ৬।১৩৪৩
আমার নয়ন তব নয়নের	৭ শ্রাবণ ১৩৩৫	মহুয়া	মহুয়া	বিচিত্রা ১০।১৩৪১
আমার বনে বনে ধরল মুকুল				বিচিত্রা ১।১৩৪২
আরো কিছুখন নাহয় বসিয়ে	১৪ কার্তিক ১৩৩৫	মহুয়া	মহুয়া	বিচিত্রা ২।১৩৪১
এসো আমলসুন্দর			প্রবাসী ৭।১৩৪৪	দৈনিক আনন্দবাজার ১ শ্রাবণ ১৩৪৭
ওই মালতীলতা দোলে			প্রবাসী ৭।১৩৪৩	প্রবাসী ৭।১৩৪৩
ওরে চিত্ররেখাভারে বাঁধিল	২৭ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪	পাণ্ডুলিপি	শাপমোচন	প্রবাসী ১।১৩৪২
কী বেদনা মোর জান'	২৮ শ্রাবণ ১৩৪২ শান্তিনিকেতন	বীথিকা	বীথিকা	প্রবাসী ৮।১৩৪২
দূরের বন্ধু স্বরের দূতীরে	২১. ৯. ১৯৩৪	পাণ্ডুলিপি	শাপমোচন	বিচিত্রা ২।১৩৪২
প্রাঙ্গণে মোর শিরীষশাখায়	২৩ শ্রাবণ ১৩৩৫ চৌরঙ্গী	পাণ্ডুলিপি	মহুয়া	বিচিত্রা ৫।১৩৪১
বাহির পথে বিবাগী হিয়া	২২ চৈত্র ১৩৩৪	পাণ্ডুলিপি	মহুয়া	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৭।১৩৪১
মধুগন্ধে-ভরা মুহুস্মিগুছায়			প্রবাসী ৭।১৩৪৪	দৈনিক আনন্দবাজার ৫ ভাদ্র ১৩৪৭
মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম	২২ শ্রাবণ ১৩৪২ শান্তিনিকেতন	বীথিকা	বীথিকা	প্রবাসী ৭।১৩৪২
মম রুদ্ধমুকুলদলে এসো			চণ্ডালিকা	সঙ্গীতবিজ্ঞান ১১।১৩৪৪
যায় দিন শ্রাবণদিন যায়	২৬ ৮. ১৯৩৮ শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি		তরুণ-তরুণী পত্রিকা ১০-১১।১৩৪৭

সঙ্গীতবিজ্ঞান - সঙ্গীতবিজ্ঞান প্রবেশিকা পত্রিকা

ভালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

মহুয়া : আশ্বিন ১৩৩৬ । শাপমোচন : চৈত্র ১৩৩৯ । বীথিকা : ভাদ্র ১৩৪২ । চণ্ডালিকা : ভাদ্র ১৩৪০

অধিকতর হ্রস্বীকৃতি ও অধুনা বিখ্যাতরতী-অনুহত
আকারমাত্রিক বরনিনি-গছতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ সরগ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা—
পৃ, ধৃ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—ঈ, ঝঁ।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—ঙ, কড়ি ম—ঞ, কোমল ধ—দ এবং কোমল
ন—ণ।
- ৩ ঋ^১ = অতিকোমল ঋষড। অতিকোমল ঋষডের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঙ^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ^২ = অণুকোমল ঋষড। অণুকোমল ঋষডের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।
ঙ^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অণুকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুসঙ্গিক স্বর একটু
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অল্প স্বরের
ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—রাস।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। স্বরের ঋণিক স্তরতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক
কালির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে
চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমূহ ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোনামে
১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) কঁাক
ও যে সংখ্যার শিরোনামে রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আনুসঙ্গীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কালির
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আনুসঙ্গীর
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০. আস্থায়ীর আয়ত্তে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিতার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একে-বারে থাকিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।
১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন {} এই গুণ্ণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।
১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল

[সা পা]
বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা }।
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [] I, II [] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা— গা -পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঠাঁকে

মা • • • মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা • • • গা • • ন্

১৬. নীচে গানের অক্ষর ব্রাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অস্থায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে বঙ্গ করা হইয়াছে। ে =এ এবং ৈ =আ, বেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাক্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।

স্বরচিত্তন ৫৪



মূল্য ১৫:০০ টাকা